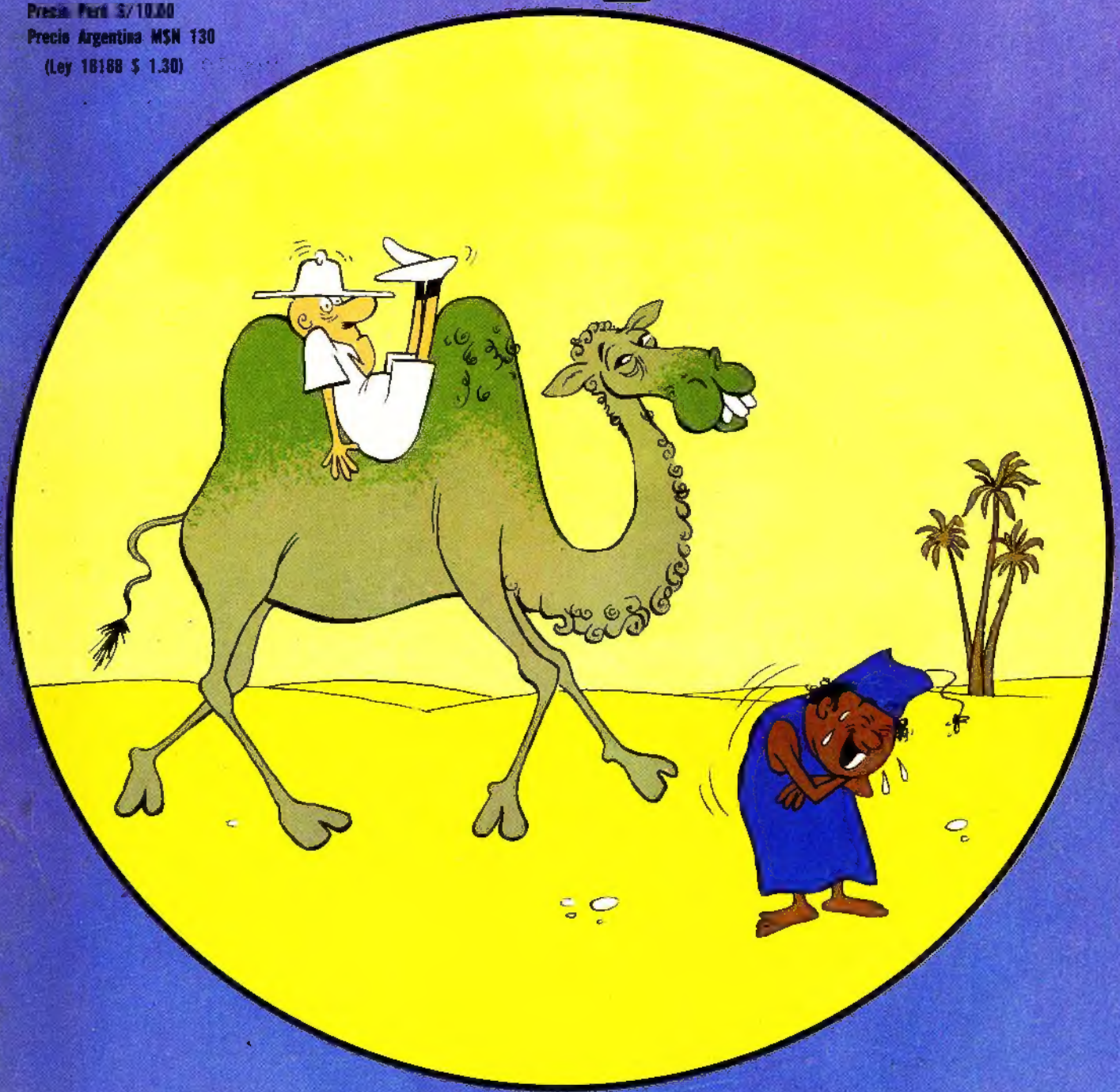
mampato

M.R.

Precio Eº 6.—
Recargo Aéreo Eº 0,30
Precio Perú S/10.00
Precio Argentina M$N 130
(Ley 18188 $ 1.30)

AÑO III Nº 66

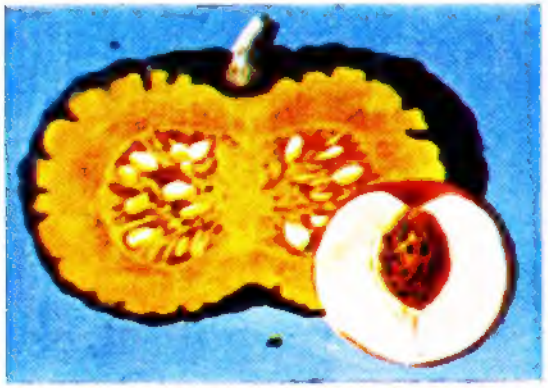


MAX EL EXPLORADOR • INVENCION DE LOS NUMEROS • UNA NUEVA SERIE: VISITANDO LOS MUSEOS (TATE GALLERY, LONDRES)

LA MULTIPLICACION DE LAS PLANTAS

Cuando el polen producido por la antera entra en el pistilo y llega al ovario, se produce la fecundación.

Una vez que el ovario ha recibido el polen de otra flor de la misma especie, comienza a engrosar.

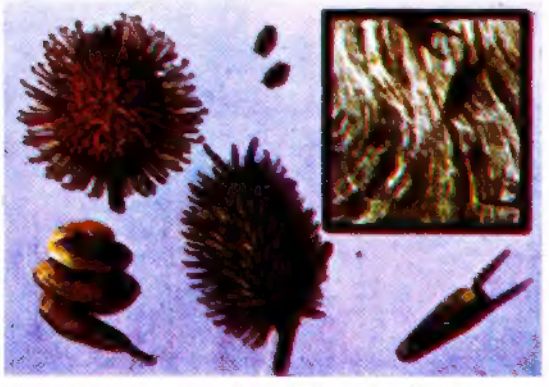


Engrosando después de la fecundación, el ovario da origen al fruto, en cuyo interior se encuentran las semillas, destinadas a dar origen a nuevas plantas.

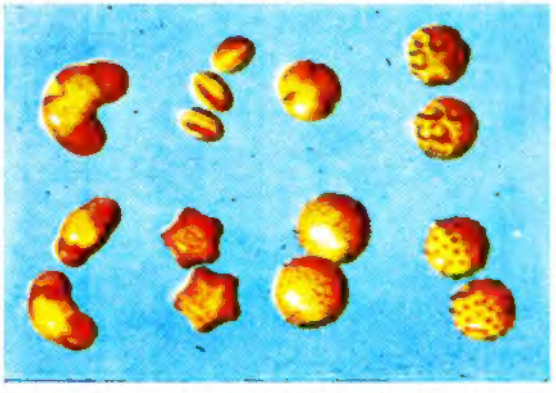
Algunas flores atraen con su néctar o perfume a los insectos, para favorecer la polinización, que en estos casos se llama entomófila.

Algunas plantas, particularmente las de flores poco vistosas, confían la polinización al viento (anemófila). En este caso tienen generalmente, flores hembras y machos.

Las semillas deben caer en terrenos aptos. Algunas plantas proveen a sus semillas de un sistema que les permite sostenerse lo más posible en el aire y ser transportadas lejos.



Otras plantas tienen semillas provistas de púas, para que se peguen a la lana de las ovejas o a la piel de otros animales.



Este es el aspecto de algunos granos de polen vistos a través de un microscopio. Estos minúsculos granitos amarillos son uno de los más preciosos dones de la naturaleza.

mampato

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

AÑO III — Nº 66

HISTORIAS Y CUENTOS

Viaje al Centro de la Tierra (Julio Verne) (2) 4
Francisco de Miranda 16
Historia del Hombre (28) 20
La Historia de los Números 36
Rincones del Mundo: Holanda 38

LAMINAS

Portada: Max, el Explorador 1
La Multiplicación de las Plantas 2
Visitando los Museos: Tate Galery, Londres 27
Arquitectura Renacentista en Italia y Francia 56

HISTORIETAS

Mampato 9
Tunga 17
Nick Obre 31
Max, el Explorador 40
La Frontera del Infierno 45

ENTRETENCIONES Y VARIOS

¿Por qué? 13
Curso de Guitarra (11) 14
Mampatograma y Diferencias 41
Al Aire Libre 42
Hobbies 44
Noticias 49
Deportes 50
Juegos 52
Galería de Estrellas 53
Soluciones: Mampatograma Nº 65 y Siete Diferencias 54
Humor 55

Director: EDUARDO ARMSTRONG A.
Domicilio: Providencia 711
Representante Legal: CARLOS FERNANDEZ COX
Domicilio: Providencia 711
Propietario: EDITORIAL LORD COCHRANE S. A.

Derechos Reservados © Mampato

Redacción: ERNA BORNECK, ISABEL ALLENDE Y RAUL PIZARRO
Ilustraciones: EDUARDO ARMSTRONG Y THEMO LOBOS
Diagramación: MARIOLA GREZ y CARLOTA GODOY.
Dirección y Redacción: Providencia 711
Casilla 611 - Teléfono 258888
SANTIAGO DE CHILE, 21 de Abril de 1971

CORREO ARGENTINO
FRANQUEO PAGADO CONCESION 5397
TARIFA REDUCIDA CONCESION . ..

el correo de los amigos

Querido Mampato:
Yo quiero felicitarte por tu magnífica revista y porque ahora saldrás semanalmente; pero yo y Magdalena opinamos que en esta revista, aparte de ser buena, salen muchas cosas de hombres y no de mujeres, y así es muy fome. Yo tengo 12 años y Magdalena 13; a mí me gusta mucho la idea de que traiga posters, porque con las tapas de las revistas forro los cuadernos.
Se despide atentamente,

Magdalena Cristi y Cecilia Orrego, unas admiradoras tuyas, Santiago.

Queridas amigas:
Estamos de acuerdo. Pronto dedicaremos páginas a la parte femenina de nuestros lectores. La idea de los posters también está contemplada en nuestro programa, pero como queremos que sean de gran calidad, comenzarán a aparecer dentro de algunos meses más.

Señor Director:
Desde que anunciaron la revista Mampato en "El Mercurio" del domingo, decidí probar cómo era esta revista. Al comprarla me gustó mucho por tener materiales educativos, historietas, cuentos, chistes, etc.
Le mandaba esta carta para pedirle favores; que pongan más historias de Lobo Gris, porque nos ha gustado muchísimo a todos, empezando por mi mamá, mi hermano y yo. Otro favor es que ponga historias de Julio Verne, como 20 mil leguas de viaje submarino, y cómo se trasmiten las ondas del radar. A mi hermano le gustaría que pongan la biografía del General De Gaulle y a Nada en la serie "Galería de Estrellas". También la producción de mercurio, en qué países y en qué cantidades. Otra pregunta: ¿Cómo entra el agua a los tanques de los submarinos? Me gustaría que lo hicieran en las láminas del medio. Sin decirle nada más, nos despedimos sinceramente de todos Uds.,

Alfonso y Roberto Olave C., Villa Chena, San Bernardo.

Bueno, Amigos Alfonso y Roberto:
Parece que ustedes adivinaron lo que aparecería en este número: "Viaje al centro de la tierra", de Julio Verne. Respecto a Lobo Gris, en el Nº 68 viene un cuento por el estilo. Todas las demás sugerencias serán tomadas en cuenta para las futuras programaciones.

Señor Eduardo Armstrong:
Es mi deber como lector de "Mampato" saludarlo a usted y a todos los que hacen esta estupenda revista, ya nada se puede decir porque todos los demás lectores lo han dicho. Pero yo sólo le digo: "Mampato es caballo". Bueno, deseo que usted me ayude en mi colección de tarjetas postales. ¿Cómo? Quiero y deseo de todo corazón que coloque un aviso para que sus lectores me escriban, ojalá mandándome una postal de sus pueblos. Yo prometo escribirles y enviarles también. Esto es para todos los amigos y amigas de Mampato. Yo tengo 16 años.
Desde ya muchas gracias, me despido de usted y de todos sus compañeros, y saludos a Mampato,

Hernán Castro Moraga, Calle Colo Colo s/n, Peralillo Sur, Chile.

Muchas gracias, amigo Hernán, e igualmente a todos los lectores que tienen la amabilidad de escribirnos. Creemos que publicar tu carta es el mejor aviso.

viaje al centro de la tierra

Adaptación de la novela de Julio Verne

El profesor Lidenbrock ha descubierto un antiguo manuscrito que revela cómo llegar al centro de la Tierra, penetrando por el cráter de un volcán. El científico y su sobrino navegan hacia Islandia, dispuestos a realizar este extraordinario viaje.

Capítulo II

La "Walkiria" dobló Cabo Portland y se dirigió hacia el noroeste, sorteando los arrecifes a flor de agua. Uno de ellos se destacaba por su extraña conformación: se trataba de una roca muy alta con tres cavidades en el centro, a través de las cuales las olas pasaban, produciendo un siniestro ruido.

Después de un par de días de navegación, llegamos finalmente a Reykjawik, la capital, y el profesor, pálido y exhausto por su continuo mareo, pudo salir de la cabina. En el muelle nos esperaba el señor Fririksson, un colega de ciencias naturales islandés, quien amablemente nos ofreció su casa para que nos hospedáramos. Apenas hubimos acomodado nuestro equipaje, mi tío exclamó muy satisfecho:

—Querido Axel, todo marchó bien. Lo más difícil ya está hecho.

—¿Cómo?— pregunté sorprendido.

—Por supuesto. Ahora sólo nos falta descender.

—¡Y no ha pensado que después tenemos que salir!

—Eso no me preocupa.

—¡Pero a mí sí que me preocupa!

Aquella noche comimos con gran apetito, especialmente mi tío, quien estaba realmente hambriento después de su forzado ayuno durante la travesía.

—¿Es posible encontrar aquí en la biblioteca algunos manuscritos de Saknussemm? -preguntó Lidenbrock.

—¿Usted se refiere al gran científico y viajero de la Edad Media?

—Sí, me refiero a ese hombre ilustre.

—Realmente era un sabio extraordinario, un orgullo para Islandia, pero es imposible encontrar nada de él. A Saknussemm se le acusó de herejía y todas sus obras fueron quemadas públicamente en Copenhague -explicó Fririksson.

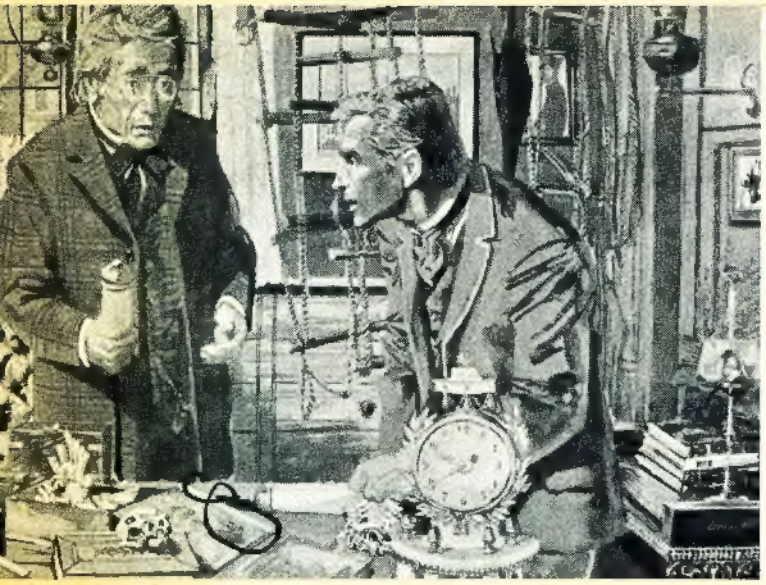
—¡Ah! Ahora comprendo todo: por eso escribió en clave su secreto . . .-dijo entre dientes mi tío.

—¿Cuál secreto?

—¿Hablé de un secreto? . . .No, no . . . era una suposición.

Discretamente el científico islandés no siguió haciendo más averiguaciones y se habló enseguida de geología. Lidenbrock le expuso su intención de explorar algunos volcanes, pero sin revelarle su verdadero objetivo, y le preguntó si conocía alguien de confianza que nos pudiera servir de guía.

—Sí, conozco un cazador habilísimo y muy inteli-



Aquel día lo pasamos preparando nuestros víveres, utensilios, armas e instrumentos.

gente. Estoy seguro que es el hombre indicado. Le diré que venga mañana - propuso Fririksson.

HANS ENTRA EN ESCENA

Aquella noche dormí como un lirón y desperté muy tarde. Me vestí apresuradamente y entré en la habitación contigua, en la cual mi tío conversaba con nuestro futuro guía. El recién llegado era un hombre alto y vigoroso, de una larga cabellera pelirroja que casi le llegaba a los hombros. Su aspecto sereno me gustó de inmediato. Mientras mi tío, como era su costumbre, se paseaba gesticulando, el cazador lo escuchaba en silencio y con sus fuertes brazos cruzados sobre el pecho. Se llamaba Hans Bjelke y la única exigencia que puso fue que se le pagara su sueldo todos los sábados. La partida fue fijada para el día siguiente, el 16 de junio.

—¡Es un hombre extraordinario! -exclamó Lidenbrock apenas Hans hubo salido de la habitación. Luego agregó maliciosamente: -Por supuesto que no se imagina que nos acompaña hasta el centro de la Tierra.

Aquel día lo pasamos preparando nuestros víveres, utensilios, armas e instrumentos. Entre estos últimos figuraba un termómetro graduado hasta los 150 grados de temperatura (demasiados grados para mi gusto).

EL VIAJE

La mañana del 16 de junio, el cielo amaneció cubierto, pero no hacía frío. Yo cabalgaba feliz en mi caballo islandés, mirando el agreste paisaje que nos rodeaba. Hans nos seguía a pie y conduciendo a los otros dos caballos cargados con el equipaje.

—Verás, Axel, cómo estas bestias sabrán superar sin vacilar los obstáculos más difíciles y cómo el agua no los detendrá. Estos caballos irlandeses son realmente dóciles e inteligentes, -me explicó mi tío.

Había cabalgado durante varias horas, cuando llegamos a la orilla de un ancho fiordo. Recordando los elogios de mi tío, observé cómo azuzaba al caballo para que entrara en el agua, porque según él no había obstáculo que lo detuviera. Pero a pesar de los esfuerzos del profesor, el inteligente animal se negó a moverse. Finalmente fastidiado, el caballo lo botó de la silla.

—¡Bestia estúpida! -gritó adolorido Lidenbrock.

Hans, impasible, dijo:

—Una embarcación.

—Por qué no me lo dijo antes —repuso furioso mi tío, dirigiéndose a la embarcación, mientras yo lo seguía feliz de no tener que cruzar aquellas turbulentas aguas en mi caballo, como lo había temido en el primer momento.

Después de atravesar el fiordo, nos dirigimos tierra adentro. Viajamos durante días a través de terrenos pantanosos y fríos. El paisaje era triste, desolado y monótono. Sólo uno que otro pobre leproso, evitando al resto de la humanidad, vagaba como una sombra solitaria. Hans los saludaba amablemente, pero aquellos desdichados seres, cubiertos de harapos, se alejaban rápidamente para que no viéramos sus llagas.

LA ULTIMA ALDEA

Cuando divisamos a lo lejos la cumbre nevada del Sneffels, yo me sentía ya terriblemente cansado y admiraba a mi tío, quien seguía sentado tan derecho

... y se dirigió a la embarcación, mientras yo le seguía feliz de no tener que cruzar aquellas turbulentas aguas en mi caballo.

La única esperanza que me quedaba, mientras subíamos por las nevadas laderas, era que no existiera ninguna abertura en el fondo del cráter del Sneffels.

en su montura como al iniciarse el viaje. En la aldea de Budir nos hospedamos en casa de unos amables campesinos, familiares de Hans.

La mañana del 23 de junio, estábamos listos para seguir nuestro descabellado trayecto, y esta vez a pie. Hans había contratado a tres islandeses para que transportaran nuestro equipaje. A mí, la única esperanza que me quedaba, mientras subíamos por las nevadas laderas, era que no existiera ninguna abertura en el fondo del cráter del Sneffels.

DESCENDEMOS AL FONDO DEL CRATER

Al atardecer llegamos cerca de la cumbre. Después de haber cenado abundantemente, me quede profundamente dormido. A la mañana siguiente desperté adolorido y tiritando de frío a pesar del sol resplandeciente. Para entrar en calor, caminé hasta el borde del cráter y ante mis asombrados ojos apareció un espectáculo verdaderamente maravilloso. Más allá de las cimas nevadas, se extendía majestuosamente el océano Atlántico y el aire era tan limpio, que hasta podía distinguir las heladas tierras de Groenlandia.

—¿Cómo se llama este picacho? —preguntó ansioso mi tío.

—Scartaris —respondió lacónicamente Hans.

Los ojos del profesor brillaron de alegría e impacientemente ordenó:

—Descendamos al cráter.

El cráter del Sneffels tenía el aspecto de un cono invertido. Guiados por Hans, comenzamos a descender, caminando con cuidado por las paredes cubiertas de hielo y nieve. Al mediodía llegamos al fondo. Arriba, en lo alto, se veía un círculo perfecto de cielo azul, contra el cual se destacaba el picacho del Scartaris. En el fondo, perfectamente visibles, se abrían tres bocas. El profesor corría de una a otra, balbuceando palabras incomprensibles. De pronto, se detuvo delante de un bloque de granito y lanzó un grito de triunfo:

—¡Axel, Axel, ven a ver!

De un salto estaba a su lado y con asombro vi que en el bloque estaba escrito con caracteres rúnicos:

Arne Saknussemm

Los portadores dejaron allí nuestro equipaje y se fueron después de recibir su paga. Mientras mi tío se paseaba impaciente de un lado a otro, yo ayudé a Hans a construir un pequeño refugio con piedras. Comenzaba la larga espera. Yo rogaba para que el sol no apareciera en el día indicado, de modo que el Scartaris no pudiera proyectar su sombra sobre la abertura fatal. En esta forma, ignorando el camino de entrada, tendríamos que desistir de nuestra empresa.

El 26 de junio amaneció lloviendo y las horas transcurrieron en silencio: yo esperando que el cielo continuara gris, mi tío rogando por un cielo despejado. Durante los días siguientes continuó lloviendo y la furia de Lidenbrock no tenía límites.

Más allá de las cimas nevadas se extendían majestuosamente las heladas tierras de Groenlandia.

Continuamos por la galería de lava, pero hacia el mediodía nos encontramos con que ésta se dividía en dos, y ningún signo indicaba cuál debíamos seguir.

Pero finalmente, el 30 de junio, la lluvia cesó y el sol volvió a brillar.
Grandes sombras se proyectaron sobre el cráter del volcán y entre ellas estaba la del Scartaris, la cual giró lentamente y hacia el mediodía indicó la abertura central.
—¡Adelante!, gritó el científico. ¡Adelante hacia el centro de la Tierra!
—¡Adelante! -respondió imperturbable Hans.
Yo permanecí en silencio temblando.

EL CAMINO HACIA LO DESCONOCIDO

Un pozo aterrador se abría a nuestros pies, pero a lo largo de la pared se veían algunas aristas que facilitarían el descenso. El profesor, impresionado en lo más mínimo, desenrolló la gruesa cuerda de 130 metros de largo y la pasó alrededor de una roca de lava, de modo que tirando de uno de sus extremos, podríamos recuperarla. Mientras descendía, sabiendo que un paso en falso significaría la muerte, pensaba en cómo iríamos a salir después de allí.
Al cabo de algunas horas, Lidenbrock anunció:
—Hemos llegado.
—¿Adónde? -pregunté fatigado.
—Al fondo de este pozo. Mañana continuaremos nuestro camino. Ahora, comamos y descansemos.
En la mañana, un débil rayo de sol penetró en el abismo y yo contemplé desanimado aquella última señal de mundo exterior.
—Y, ahora. Axel, viajaremos al centro de la Tierra. O no pensarás que ya hemos llegado. Recién estamos al mismo nivel del mar. Encendimos las linternas y nos internamos por una galería subterránea. Siglos antes había pasado por este túnel la lava que venía de las entrañas del globo, luego, si descendíamos por él deberíamos llegar al interior.
La temperatura había aumentado bastante, pero era soportable y como el camino iba en descenso, no resultaba fatigoso. Sólo nos detuvimos para dormir en una caverna en la que había suficiente aire. Por el momento no podía lamentarme, todo había andado bien, sólo me preocupaba el agua; ya nos quedaba muy poca.

LA GALERIA SUBTERRANEA

Continuamos por la galería de lava, pero hacia el mediodía nos encontramos con que ésta se dividía en dos y ningún signo indicaba cuál debíamos seguir. Mi tío se decidió por la de la izquierda.
Caminamos dos días y la galería era ahora casi horizontal y, luego, comenzó a ascender suavemente.
—¡No te das cuenta que estamos subiendo! —le dije al profesor.
Lidenbrock no me respondió y continuó caminando impertérrito. La pendiente era evidente y las paredes eran de roca viva: el revestimiento de lava había desaparecido. Mi tío estaba malhumorado, pero persistía en su silencio.
Más adelante, el terreno estaba cubierto por residuos vegetales y por conchas de moluscos, mientras en las paredes se veían las huellas de algunos hongos y líquenes. Desesperado, recogí una de las conchas y se la puse delante de los ojos a mi tío. Este comprendió de inmediato lo que quería decirle.

—Es posible que me haya equivocado, pero continuaremos hasta alcanzar el final de esta galería.
—Pero el agua se está terminando ¿Qué haremos?
—Muy sencillo: la racionaremos.
Aun racionándola el precioso líquido sólo nos alcanzaría para tres días, y todavía debíamos llegar al final de aquella maldita galería, regresar a la bifurcación y, luego, buscar agua, si es que encontrábamos.

EL TORMENTO DE LA SED

Al día siguiente atravesamos una mina de carbón natural, que jamás podría ser explotada por el hombre. Después de ella, una pared rocosa cerraba la galería.
—Bien, éste no era el recorrido seguido por Saknussemm. Descansemos antes de regresar. En unos días, estaremos nuevamente en la bifurcación.
—Pero, tío, si ya casi no tenemos agua.
—¿Y bien? Espero que por tan poco no te faltará el coraje.
Callé resignado. No valía la pena discutir.
Después de tres días de penosa marcha, llegamos a la bifurcación el 8 de julio. La temperatura me parecía sofocante, pero lo peor era la sed. Estábamos en un estado lamentable: teníamos las manos y las rodillas heridas y los labios partidos. Gimiendo me había tendido sobre la lava, cuando oí que el profesor murmuraba:
—¡Pobre sobrino mío!
En medio de mis sufrimientos, me sentí emocionado por sus palabras afectuosas, tan poco comunes en él. Me dijo: —¡Bebe!— y me vertió sobre mis labios resecos las últimas gotas de agua de su cantimplora. Me sentí renacer y con placer exclamé:
—¡Creo que ahora tengo fuerzas para regresar!
—¿Cómo has dicho? ¿Regresar?
—Naturalmente que sí, debemos alcanzar lo más pronto posible la salida del cráter y esperemos que tengamos la suficiente energía para escalar hasta el borde.
—Yo no pienso en regresar— me contesto severamente Lidenbrock.
—Pero, tío, sin agua moriremos todos.
—No, Axel, no quiero que mueras. Tú regresarás con Hans y yo continuaré solo.
Yo no quería dejarlo solo y me volví hacia Hans, para que juntos convenciéramos al profesor. Pero nuestro discusión, se mantuvo firme y me dijo: —El patrón es **él**— señalando a Lidenbrock.
—Escúchame, Axel. Si en la galería del este no encontramos agua, la encontraremos en la del oeste, si no Saknussemm no habría podido llegar al centro de la Tierra —me explicó el profesor—. Dame un día más de tiempo.

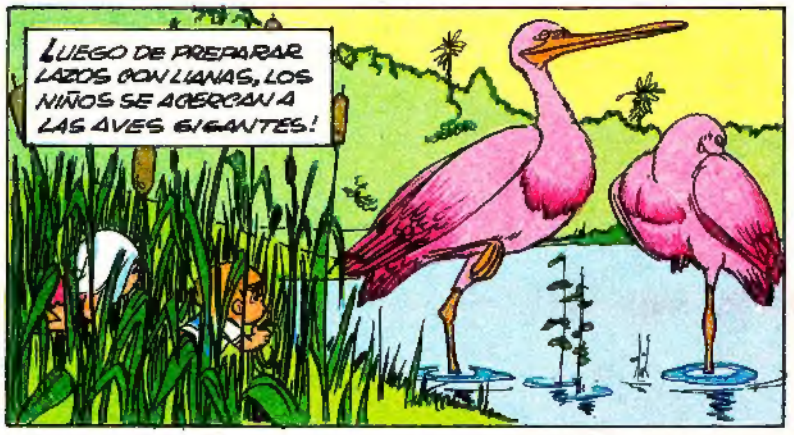
¿ES EL FIN?

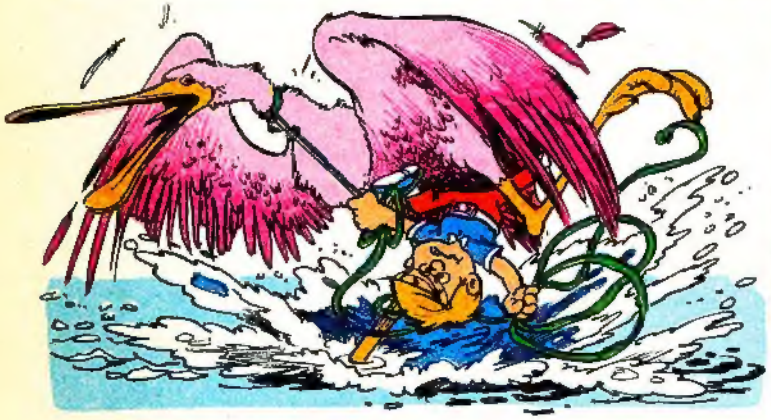
Continuamos descendiendo por la galería del oeste, cuyas paredes eran de manganeso con huellas de platino y oro. Hacia la tarde, llegamos a la roca pura por excelencia. Pero qué sacábamos: estábamos encerrados en una inmensa prisión de granito.
Yo me sentía exhausto, pero soportaba sin quejarme la tortura de la sed para permitir al profesor disfrutar al máximo de sus últimas horas de vida. De pronto, mis piernas ya no me obedecieron y caí gritando:
—¡Socorro, me muero!
Mi tío se me acercó y antes de perder el conocimiento lo escuché murmurar:
—¡Todo ha terminado!

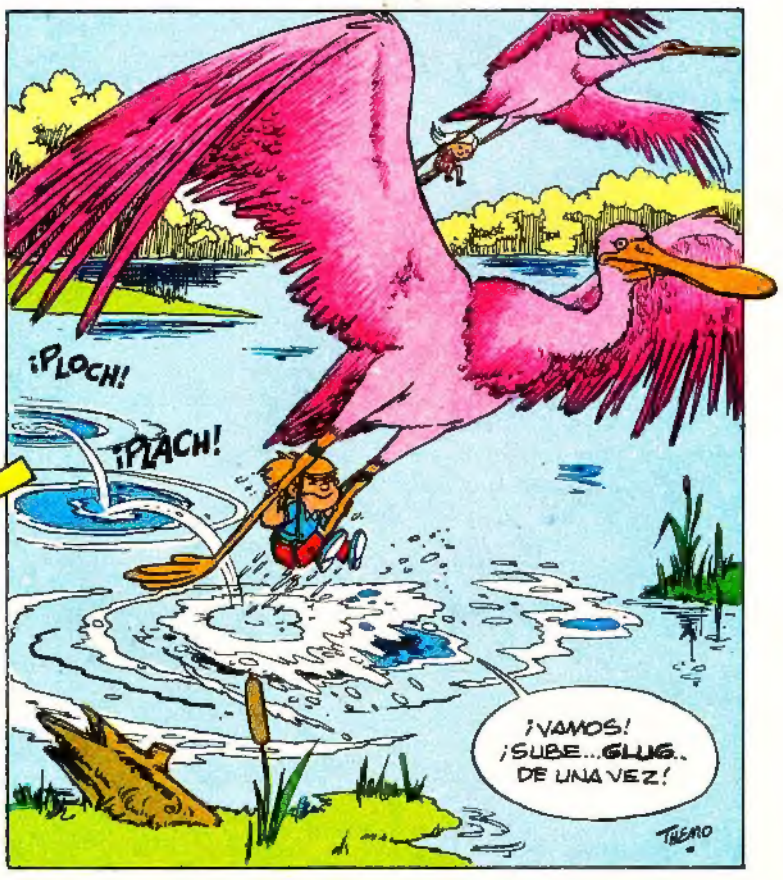
(continuará)

mampato

Por THEMO LOBOS

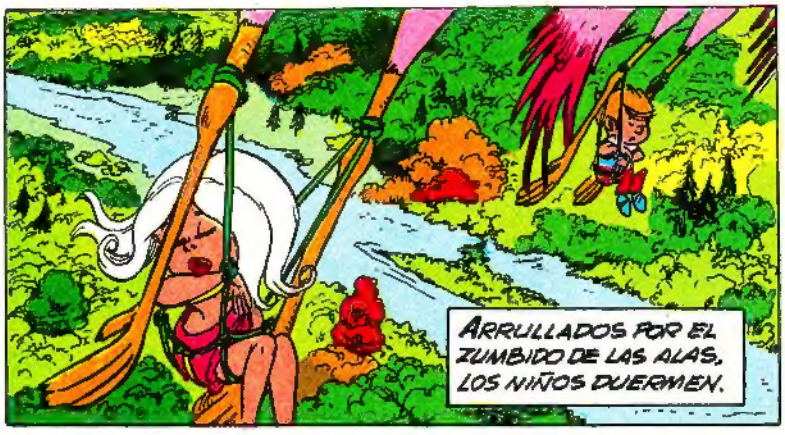


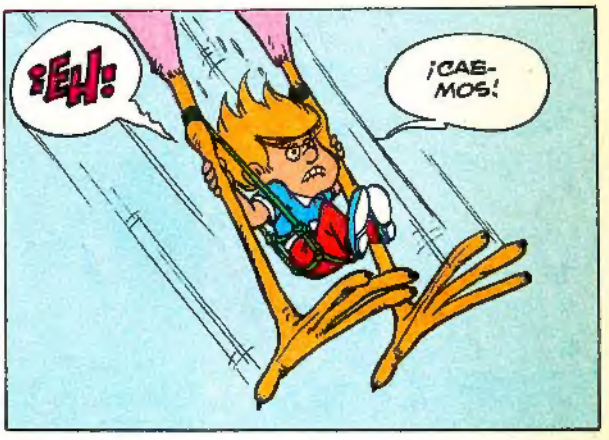


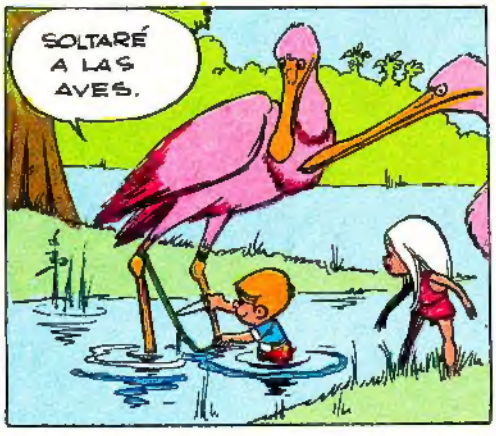


mampato

Por THEMO LOBOS

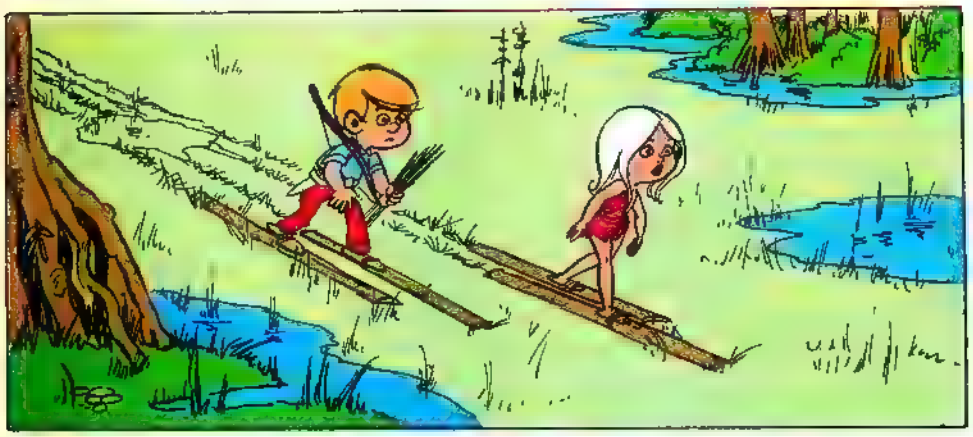


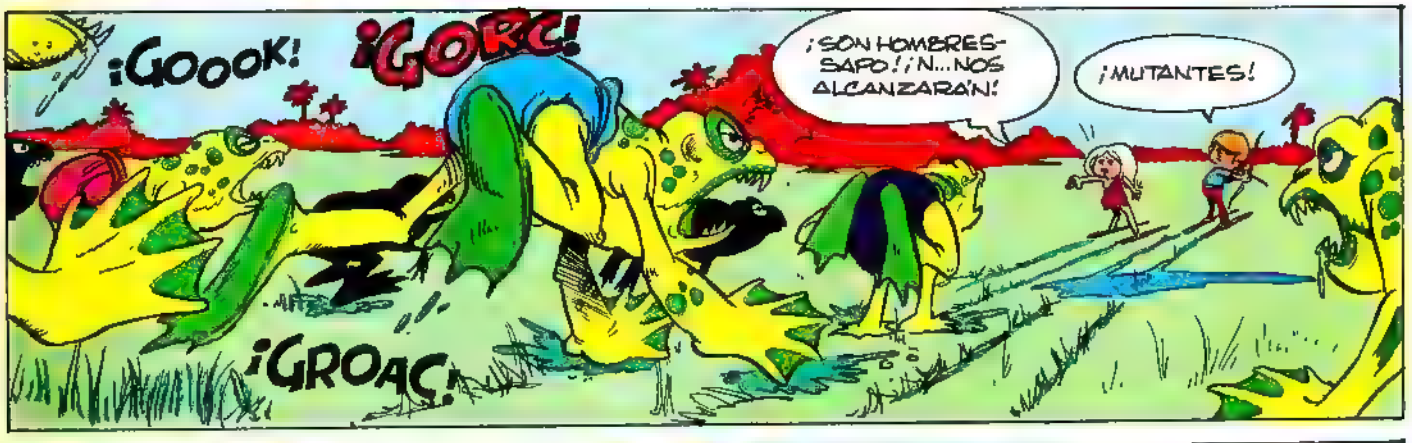


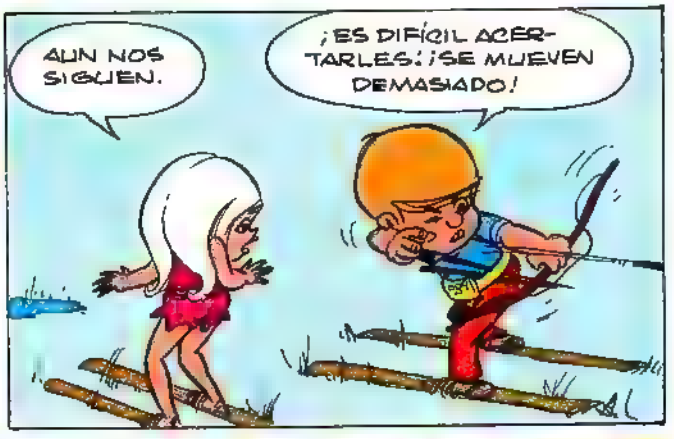


mampato

Por THEMO LOBOS

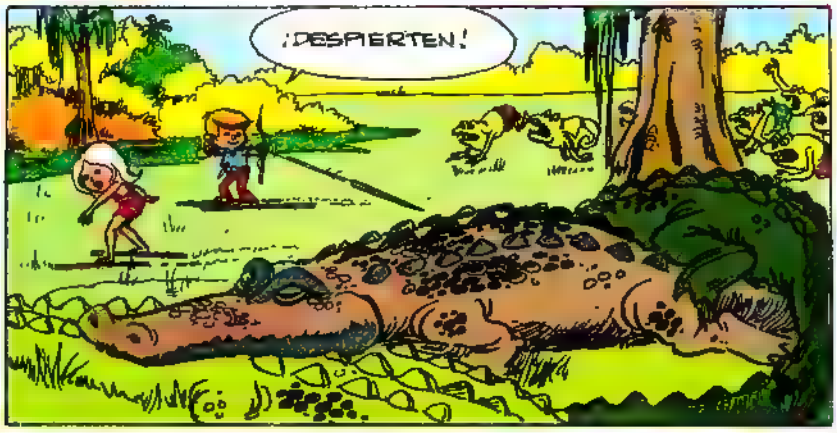


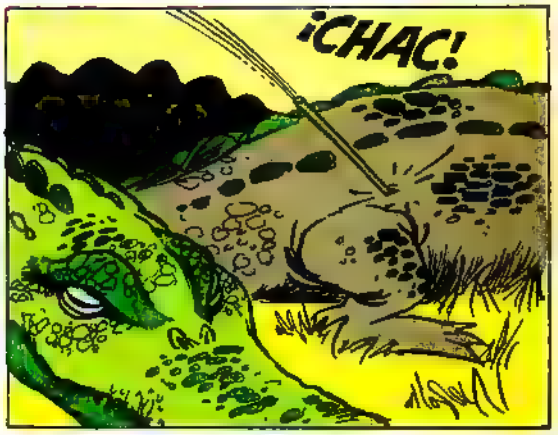


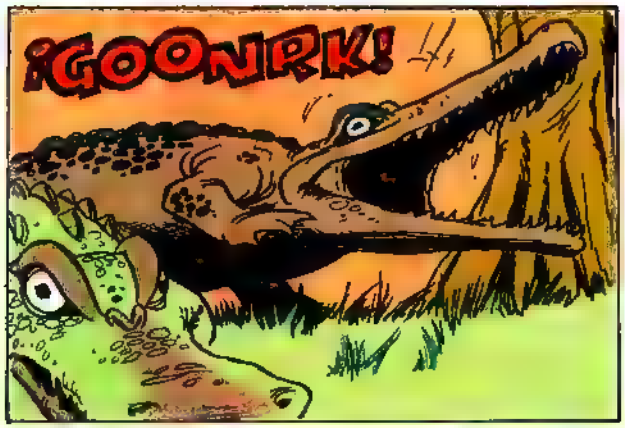


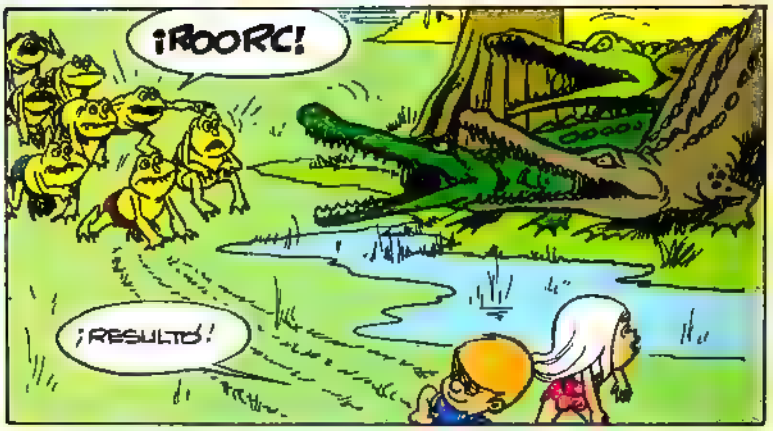
mampato

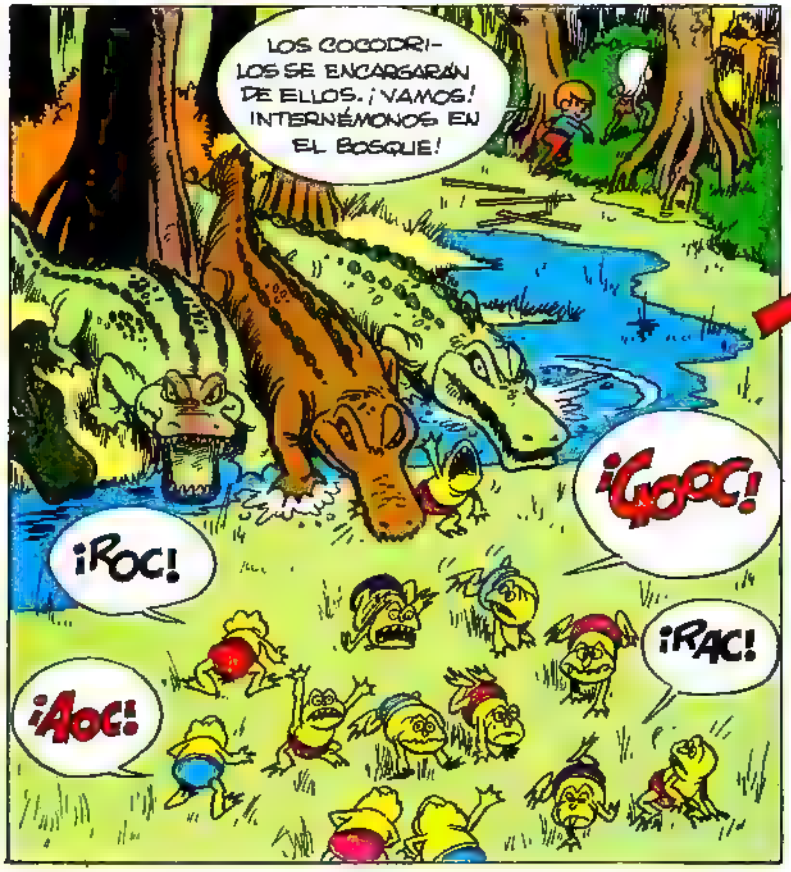
POR THEMO LOBOS

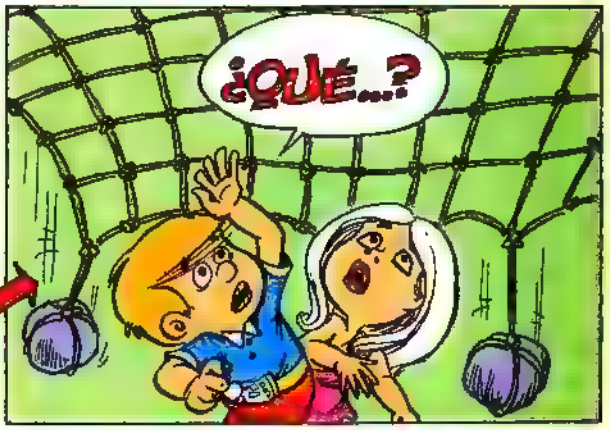


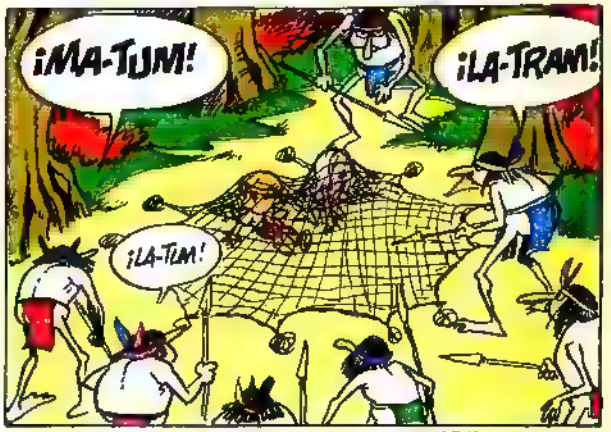








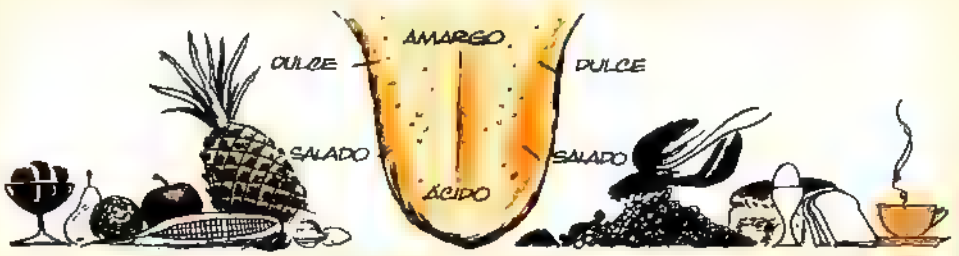




CONTINUARÁ

¿Por qué...

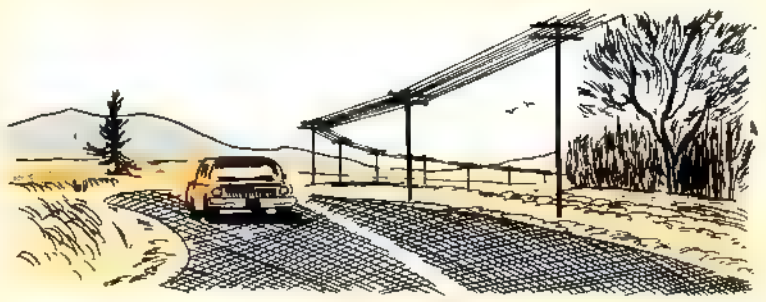
¿Cómo distinguimos el gusto de los alimentos?



La lengua es el órgano del gusto, y está cubierta de granitos agujereados, en cuyo interior se encuentra un pequeño montículo, parecido al botón de una flor. Son las papilas, y cada una de ellas está unida al cerebro por filamentos nerviosos. A su vez, cada lugar en la lengua tiene papilas especializadas en reconocer determinado gusto. Por ejemplo, si ponemos un poco de jarabe en la punta de la lengua, entrará por los pequeños orificios y una señal será enviada inmediatamente al cerebro, quien nos avisará: es azucarado. Pero si ponemos el mismo jarabe en el fondo de la lengua, no le sentiremos gusto, porque las papilas de esa región sólo perciben los gustos amargos. Un poco de jugo de limón sobre lbs lados de atrás de la lengua provocarán un gesto y esta exclamación: ¡Es ácido! Las papilas sensibles a lo salado se encuentran sobre los costados delanteros de la lengua. Los gustos se clasifican en cuatro tipos principales: dulce, amargo, ácido y salado . Algunas personas son sensibles a otros gustos, pero poco importa, puesto que lo que se ponga en la boca siempre tendrá un gusto, ya sea dulce, salado, ácido o amargo. El sabor y el gusto son dos cosas diferentes. El sabor es la combinación del gusto y del olor de los alimentos, y ambos están estrechamente ligados. Por eso cuando tenemos un fuerte romadizo y se nos ha tapado la nariz, apenas podemos distinguir si estamos comiendo una manzana o una cebolla. Tampoco le sentiremos el gusto a un terrón de azúcar si lo ponemos en la boca cuando la lengua se encuentra muy seca. Los alimentos solamente tienen gustos al ser disueltos por un líquido, como por ejemplo la saliva.

¿Por qué los hilos telefónicos parece que canturrearan?

Muchas veces hemos tenido la impresión de oír murmurar a los hilos telefónicos. Ese ruido proviene del viento y no de personas que están telefoneando. Cuando el viento sopla contra los alambres, ellos se balancean con un movimiento rápido y regular, parecido al de las cuerdas de una guitarra. Si los hilos están muy tirantes, producen sonido casi musical, que varía según sea el viento. Los hilos eléctricos, telefónicos o de telégrafo, vibran por diferentes razones. Naturalmente que el viento contribuye mucho, pero también puede deberse a que la corriente eléctrica no es regular, y las cargas más o menos bruscas hacen variar sus vibraciones, produduciendo distintos sonidos.



CURSO DE

LECCION Nº 11

Queridos niños:
En esta ocasión vamos a aprender una zamba. Esta es una zamba argentina, la cual no tiene nada que ver con la samba del Brasil, esa samba alegre de los carnavales. La zamba argentina es una canción melancólica, un poco triste y sentimental. Son muy lindas y estoy segura que a ustedes también les gustan mucho. Tienen un ritmo más bien lento y, generalmente, las últimas frases de las estrofas y del estribillo se repiten.
También son característicos los gritos de "Adentro . . ." cuando se va a comenzar la estrofa, y de "Vuelta . . ." cuando toca repetir la frase. En la repetición de la frase, ésta se canta más fuerte y más animada. Pero veamos esta zamba de hoy en detalles para que no tengan dificultades.

SAPO CANCIONERO

(Zamba)

A

—Sapo de la noche, sapo cancionero
que vives soñando junto a tu laguna
/:tenor de los charcos grotesco trovero
que estás embrujado de amor, por la luna:/
Yo sé de tu vida, sin gloria ninguna
sé de la tragedia de tu alma inquieta
/:sé de tu locura de amor por la luna
que es la locura eterna de todo poeta:/

B

SAPO CANCIONERO, CANTA TU
(CANCION
/:QUE LA VIDA ES TRISTE
SI NO LA VIVIMOS CON UNA ILUSION:/

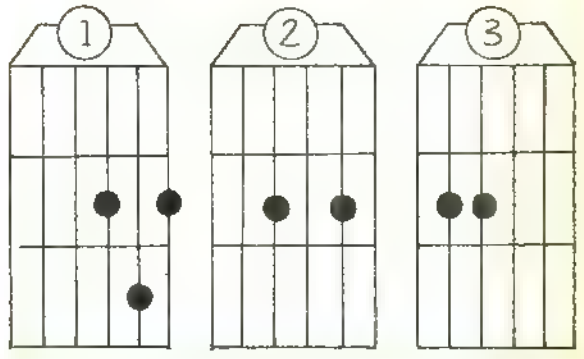
A

Tu te sabes feo, feo y contrahecho
por eso de día tu fealdad ocultas
/:y de noche cantas tu melancolía
y suenan tus notas como letanía:/
Replican tus voces en franca porfía
tus notas son vanas como son tan bellas
/:no sabes acaso que la luna es fría
porque dio su sangre para las estrellas:/

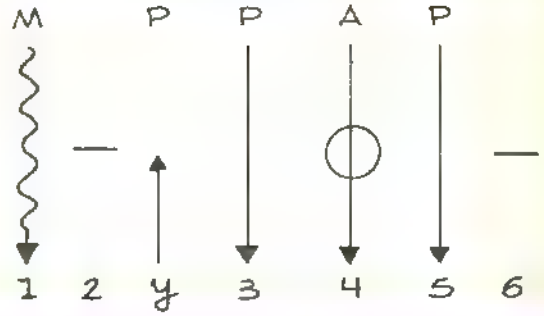
B

SAPO CANCIONERO, CANTA TU CANCION

ACORDES



RITMO



MELODIA:

A

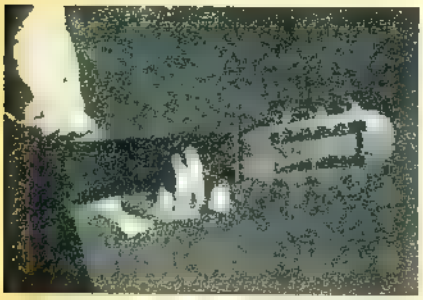
III-2 2 I-2 0 2 II-3, 3 3 2 0 3 0
I-0 0 0 0 0 II-3 2 3 2 0 3 III-
II-3 3 3 3 3 2 0 3 2 0 3 III-0
II 2 2 2 2 2 0 III-2 II 2 0 III-2 IV-4
III 2 2 II 3 I-2 5 3 2 5 3 2 0 II-0
1 5 5 5 5 5 3 2 3 2 0 3 2

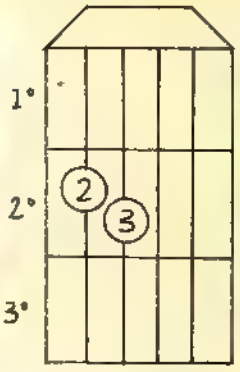
B

1 5 2 7 5 3 0, 3 0 5 3 2
/:1 5 2 7 5 3 3
III 2 5 5 3 2 2, 2 I-0 III-2 I-0 II-3 :/

GUITARRA

LOS ACORDES: Los dos primeros acordes ya los conocen. Son: RE MAYOR y LA 7. El acorde nuevo es **MI MENOR.** Es el primer acorde en tonalidad menor que aprendemos. Se forma de la siguiente manera:

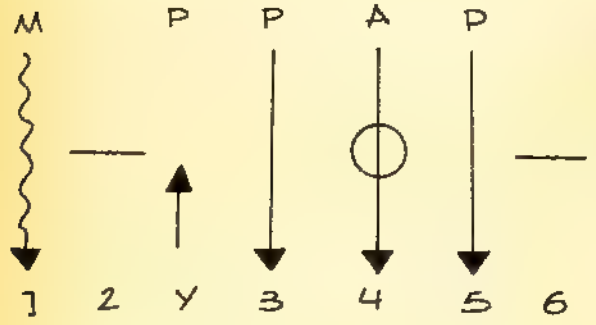




MI MENOR

Se forma colocando el dedo 2 en la V cuerda 2º espacio, y el dedo 3 en la IV cuerda 2º espacio.

EL RITMO:
Siempre es el ritmo el que nos trae más problemas. Este es un ritmo más o menos complicado, porque es un ritmo compuesto y, además, con pausas, pero si tienen paciencia y lo practican bastante, verán que les encantará y que no se les olvidará más.
Veamos el dibujo:

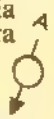


Es un ritmo de seis tiempos, cinco movimientos y dos pausas. Como siempre, tienen que empezar a contar en voz alta y en forma pareja 1 . . 2 . . . 3 . . . 4 . . . 5 . . . 6 . . . e ir junto con la cuenta haciendo los movimientos indicados. Donde dice "y" tienen que intercalar el movimiento entre el 2 . . 3 . . . de la cuenta. Las rayitas son pausas, o sea que en esa parte hay sólo cuenta pero ningún movimiento.

PRIMER TIEMPO: mano abajo en forma de abanico (igual que en la tonada).

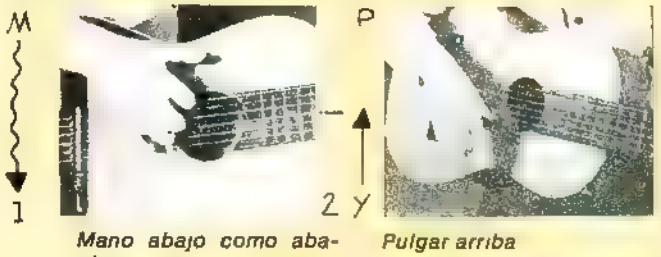
SEGUNDO TIEMPO: pausa, "y", pulgar arriba (la flechita es más corta porque el pulgar sólo toca las tres primeras cuerdas). TERCER TIEMPO: pulgar abajo. CUARTO TIEMPO: atajada (se los explico enseguida en detalle). QUINTO TIEMPO: pulgar abajo. SEXTO TIEMPO: pausa.

Veamos ahora el único movimiento nuevo que tenemos en este ritmo. Lo llamamos ATAJADA porque se ataja, o apaga el sonido de las cuerdas con la palma de la mano. Se representa con una flecha hacia abajo, que lleva un círculo en el medio y lleva la letra A encima.

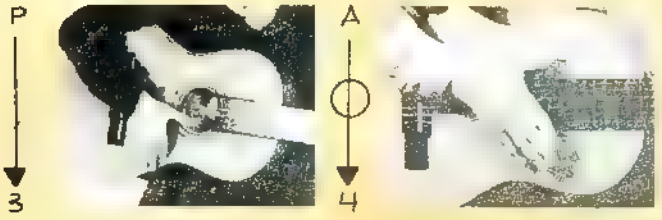


Con la mano empuñada soltamos de una vez todos los dedos, haciéndolos pasar por todas las cuerdas y apagando el sonido de éstas inmediatamente con la palma de la mano. Todo esto se hace en un solo movimiento. Debe ser un sonido corto y seco.

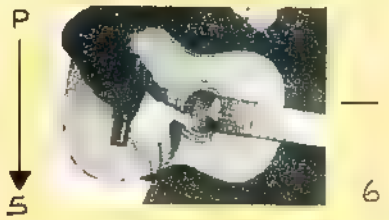
Veamos ahora el ritmo completo en las fotografías.



Mano abajo como abanico. *Pulgar arriba*



Pulgar abajo *Atajada*



Pulgar abajo

Bien niños, esto será todo por ahora. Acuérdense que las rayitas debajo de las palabras del canto están indicando el comienzo de cada ritmo. Es sumamente importante seguirlo bien para no perderse. Animo y empeño; practiquen harto porque esta canción es muy linda, y sean tan cantores como este SAPO CANCIONERO que le cantaba a todas las cosas que él veía. Hasta la próxima: *tía Lucilia*

Francisco de Miranda
(1750 - 1816)
El gran precursor de la Independencia Latinoamericana

Este hombre extraordinario y aventurero, que influyó profundamente en líderes como Simón Bolívar y Bernardo O'Higgins, nació en Caracas. Su padre, un criollo venezolano, lo envía a los diecisiete años a completar su educación a España, donde adquiere el grado de capitán. El joven recibe su bautismo de fuego en Africa del Norte, siendo más tarde destinado a las Antillas y a Cuba. Pero ya en esa época estaba por producirse un gran acontecimiento, que serviría de ejemplo a los demás países americanos: La Independencia de los Estados Unidos.

Miranda va a pelear en esa lucha que ve nacer la primera democracia del Nuevo Mundo y de los Tiempos Modernos, y se hace amigo de Jorge Washington.

Parte de los Estados Unidos para comenzar, según sus palabras, a "hojear el libro del universo", es decir, recorrer el mundo: viaja por los principales países de Europa; visita el Medio Oriente, Egipto, Turquía, y, finalmente, se interna en el imperio ruso, donde es recibido con todos los honores en la fabulosa corte de la zarina Catalina II. De allí, regresa a Londres, que va a ser por mucho tiempo el centro principal de sus actividades y desde donde va a desarrollar la mayor parte de sus empresas en favor de la emancipación latinoamericana. Mientras estaba en Londres, tratando de obtener la ayuda inglesa, estalla la Revolución Francesa, y Miranda se marcha a París a participar en la lucha de este pueblo, figurando entre los más distinguidos generales revolucionarios y alcanzando el grado de mariscal de campo. Allí se ve envuelto en el sangriento torbellino que se produjo después: diariamente morían muchos en la fatídica guillotina y Miranda también estuvo a punto de perder su cabeza. Acusado de traición fue enviado al Tribunal revolucionario, pero fue defendido brillantemente por Chauveau de la Garde, quien publicó un manifiesto que decía: "Viles calumniadores, hombres sedientos de sangre, que no ven sino culpables, que no quieren sino víctimas, que no se ruborizan de ultrajar hasta la misma virtud... El día más hermoso ha sido aquel en que defendía a Miranda... Es imposible tener más grandeza de carácter, más elevación en las ideas, ni amor más verdadero a todas las virtudes".

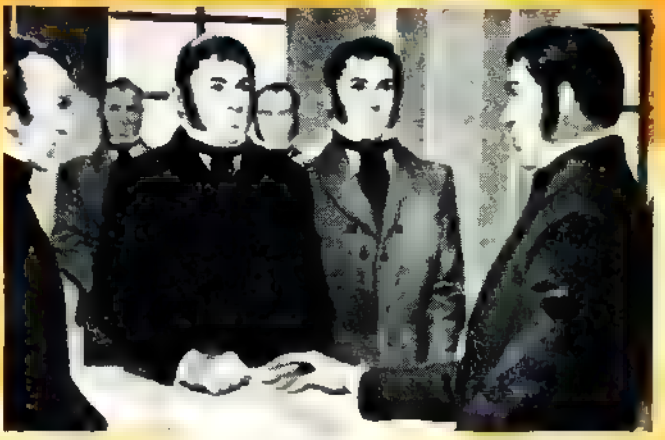
Absuelto por unanimidad de sus cargos, Miranda fue conducido en triunfo y aclamado por la población de París. Poco después se marcha a Inglaterra y sólo regresa en 1802, cuando comenzaba a destacarse Napoleón Bonaparte. Sin embargo, éste miraba con desconfianza al venezolano, sospechando que pudiera tratarse de un espía inglés; por lo tanto, a Miranda no le quedó más que volver a Inglaterra. Allí busca a quienes puedan servirle para la independencia latinoamericana y organiza una expedición que fracasa rotundamente. En 1806, cuando desembarcó en las costas venezolanas, pensó que de inmediato el pueblo lucharía a su lado por la libertad, pero el momento no había llegado aún y nadie le prestó su apoyo. Con desilusión y amargura, el líder regresó a Londres. Tenía cerca de sesenta años, cuando tres venezolanos lo invitan a volver. Son Simón Bolívar, Andres Bello y Luis López Méndez, quienes le comunican que ante la invasión de Napoleón a España, Venezuela ha proclamado su autonomía (1810).

Lleno de esperanza, Miranda vuelve a Venezuela para realizar su sueño, que no consistía solamente en la independencia de su país, sino en la de toda Hispanoamérica. Sin embargo, no alcanzaría a ver sus ideales realizados. Cae en manos de los españoles, cuando sus mismos ayudantes, después de haber capitulado, lo detienen y lo entregan. Su único comentario en ese amargo momento es: "Bochinche, bochinche, esta gente no sabe sino hacer bochinche".

Los españoles lo conducen a la prisión de Cádiz, donde lo mantienen atado a la pared por medio de una cadena que pende de su cuello. Allí muere una madrugada de julio de 1816, a los sesenta y seis años de edad.

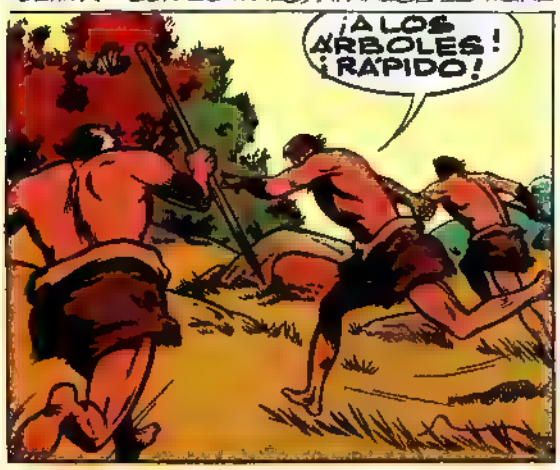
América latina parece haber olvidado a este hombre heroico y visionario. En cambio Francia lo honró, inscribiéndo su nombre en el arco de triunfo elevado en París en honor a los grandes generales que, como él, lucharon en el campo de batalla por sostener los principios proclamados por una de las revoluciones más importantes que ha presenciado el mundo.

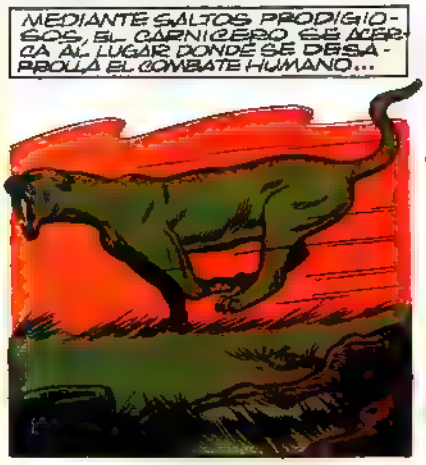
La mayoría de las sociedades secretas que se formaron para propagar las ideas revolucionarias y con el propósito de luchar por la Independencia Americana tuvieron su origen en la GRAN REUNION AMERICANA, formada en Londres por Miranda.

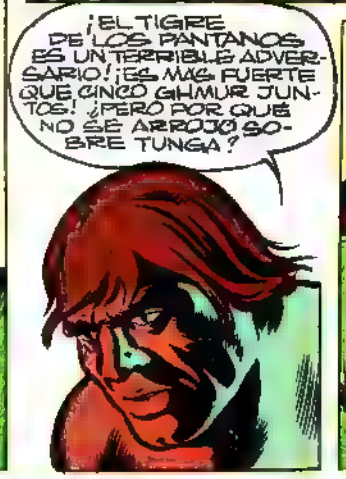


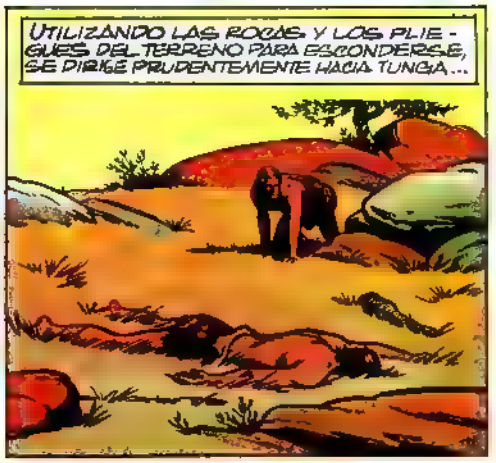
TUNGA EN: LA HORDA MALDITA

TUNGA CAE AGOTADO DURANTE UN DUELO CON SU HERMANO KAUM, PERO EN EL MOMENTO EN QUE ÉSTE LO VA A ULTIMAR CON SU MAZO, APARECE EL TIGRE DE LOS PANTANOS ..

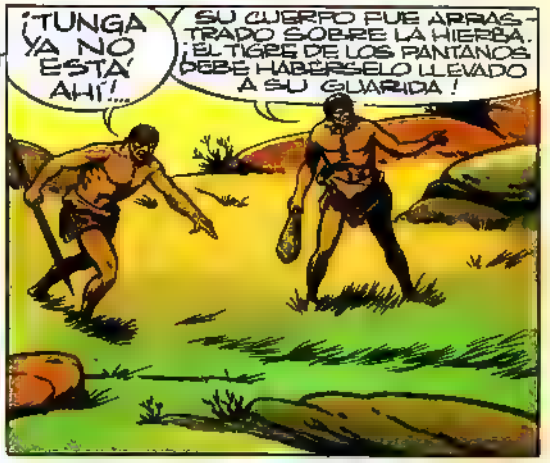


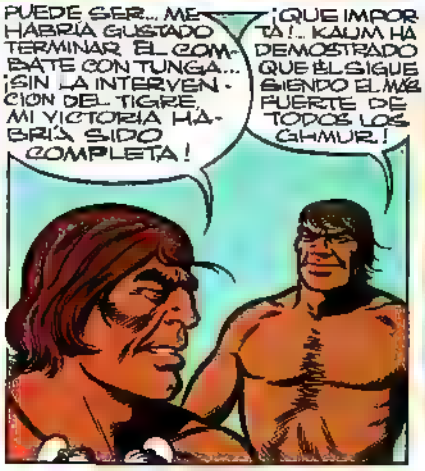


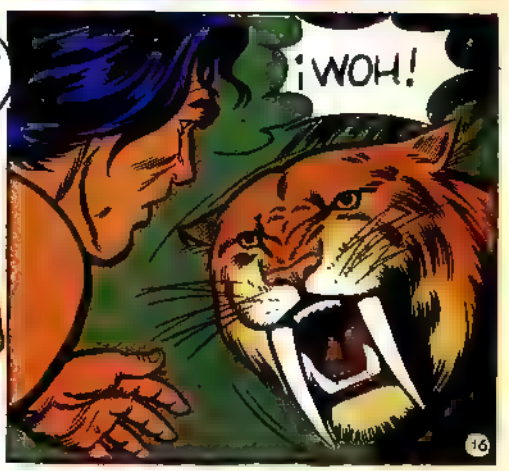




TUNGA EN: LA HORDA MALDITA







TUNGA EN: LA HORDA MALDITA

Historia del Hombre

EL RENACIMIENTO Capítulo XXVIII

Uds. viven en un mundo muy diferente al de la Edad Media. La mayoría de los cambios que hicieron que el mundo actual sea tan distinto del mundo feudal, se llevaron a cabo en Europa entre los siglos XIII y XVII. A este período de transición entre la Edad Media y los Tiempos Modernos se le conoce con el nombre de Renacimiento

El hombre y la mujer medieval se preocupaban más de la salvación de su alma que de su vida en esta tierra. Por otro lado, la rígida autoridad de la Iglesia, junto al estricto sistema del feudalismo, daban al individuo pocas oportunidades de expresarse libremente y de buscar nuevas soluciones. Se esperaba de él que aceptara su posición en la sociedad, sin provocar problemas, y que obedeciera al Papa, al señor feudal o a su gremio, ya fuera sacerdote, vasallo, siervo o artesano. Todo esto cambió durante el Renacimiento: los intereses del hombre se ampliaron y comenzó a preocuparse por su bienestar terrenal y por el lujo; se interesó especialmente por el arte, la literatura y la ciencia; seguro de sí mismo, se lanzó a la búsqueda de nuevos continentes, exploró los secretos de la naturaleza y expresó su amor a la vida a través de magníficas obras de arte. Por todo esto, podemos decir que el Renacimiento fue un movimiento espiritual, artístico y religioso que transformó al individuo. Se inspiró en la cultura grecolatina y, por tratarse de un resurgimiento del mundo clásico, se le conoce con el nombre de Renacimiento.

Vista aérea de Florencia, la ciudad italiana que fuera la cuna del Renacimiento y que ha cambiado muy poco desde la época de Dante

EL RENACIMIENTO SE INICIA EN ITALIA

El Renacimiento no apareció de la noche a la mañana, sino que fue el fruto de un importante proceso que fue tomando forma durante la Baja Edad Media, al enriquecerse los mercaderes y al surgir poderosos reyes que se atrevieron a desafiar la Iglesia, debilitando su dominio.

Aunque el Renacimiento abarcó toda Europa, comenzó, como era lógico, en Italia, donde la gente vivía rodeada de las gloriosas ruinas romanas. Además, la Península tiene una posición geográfica envidiable en el Mediterráneo: queda a mitad de camino entre el Medio Oriente y Europa occidental, lo cual le dio una enorme ventaja comercial. Muy pronto, los mercaderes y banqueros italianos se dieron cuenta que eran los hombres más ricos del continente.

La rica ciudad de Venecia fue otro de los grandes centros de arte del Renacimient

Alfonso de Este (arriba) y Lorenzo de Medicis (abajo) fueron grandes protectores de los artistas. Derecha: El poeta Petrarca y Laura de Noves, la mujer que le inspiró su obra

Además, era vecina del Imperio Bizantino, donde se habían conservado celosamente los tesoros del arte griego y, cuando Constantinopla cayó en manos de los turcos, muchos de sus sabios huyeron rápidamente a Italia, llevando valiosos manuscritos.

Durante la Edad Media, los emperadores alemanes y los papas luchaban para imponerse mutuamente su autoridad, pero como para ello necesitaban el apoyo de las ciudades italianas, ambas partes les concedieron diversas garantías. Al final, las únicas que salieron ganando en esta sangrienta y larga guerra, fueron precisamente las ciudades, que pasaron a ser casi independientes y elegían sus propios gobernantes entre los prósperos mercaderes. Estos hombres llegaban al poder por su inteligencia, firmeza y habilidad. Si sus herederos no reunían estas cualidades, eran sacados

Cuadro de Delacroix, inspirado en la Divina Comedia de Dante, que representa la visita del poeta al Infierno guiado por Virgilio. Abajo: Maquiavelo, autor de "El Príncipe"

rápidamente de sus cargos, por este motivo, cada uno se esmeraba en cumplir lo mejor posible. Los gobernantes italianos tienen el gran mérito de haber ayudado a los artistas y escritores del Renacimiento para la gloria de sus familias y de sus ciudades. Por ejemplo, los del Este de la ciudad de Ferrara, respaldaron a pintores como Leonardo da Vinci, Rafael y Tiziano; los Medicis de Florencia fueron mecenas de Donatello, Boticelli, Ghirlandaio, Miguel Angel y muchos más.

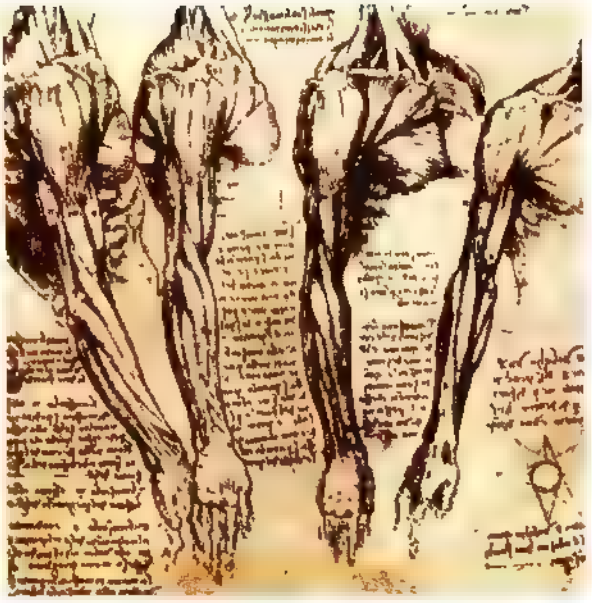
LOS PRECURSORES

El escritor Francisco Petrarca (1304-1374) se dedicó a estudiar a los romanos y a los griegos y descubrió que éstos amaban la vida y escribían sobre el amor y las bellezas de la naturaleza. Petrarca y los humanistas que vinieron después, expresaron estos mismos sentimientos en sus obras. Ellos registraban las antiguas ruinas y revisaban los viejos pergaminos cubiertos de polvo que habían sido olvidados en algún monasterio; mandaban agentes a Constantinopla a buscar y a comprar los preciosos manuscritos para estudiar el estilo de los clásicos. Petrarca se hizo famoso por un grupo de sonetos que escribió inspirado en su amor por la bella Laura de Noves. El atormentado y aventurero poeta Dante Alighieri (1265-1321) inmortalizó a su amada Beatriz en sus sonetos y en la Divina Comedia, la cual escribió en italiano en vez de latín. Muchos otros escritores europeos siguieron su ejemplo y escribieron también en sus propios idiomas, naciendo así la literatura francesa, española, alemana e inglesa. Otra obra notable es el Decamerón de Juan Boccaccio (1313-1375), el cual comprende una serie de divertidos cuentos que se relatan un grupo de jóvenes, mientras permanecen aislados en el campo para escapar de la temible peste negra.

EL HOMBRE DEL RENACIMIENTO

El hombre del Renacimiento hacía fortuna en el comercio, participaba en peligrosos viajes para descubrir nuevas tierras y creaba obras de gran belleza. Según el libro "El Cortesano", un verdadero ca-

Busto de Niccolo da Uzzano hecho por Donatello, precursor de la escultura renacentista. Abajo: Detalle del "David" de Miguel Angel



Autorretrato de Leonardo da Vinci y estudios de los músculos del brazo del mismo artista

ballero debía combinar las cualidades del guerrero y del sabio, además de saber apreciar la música, la poesía y el arte. Su origen poco importaba, lo que interesaba era su habilidad y astucia para hacer frente a toda clase de intrigas. "El Príncipe" de Nicolás Maquiavelo, publicado en 1532, es un verdadero retrato de los déspotas de su época, para quienes cualquier método era bueno para mantenerse en el poder, no vacilando en emplear la daga o el veneno para eliminar a un rival molesto.

Sin embargo, lo que más llama la atención en este período es que sus hombres no sólo eran capaces de hacer muchas cosas, sino de hacerlas, además, todas bien. Por ejemplo, Miguel Angel era escultor, pintor, arquitecto y poeta. Lorenzo de Médicis, el Magnífico, fue extraordinario gobernante, protector de los artistas, poeta y financista. Benvenuto Cellini, un magnífico orfebre y escultor, a la vez que temible espadachín e inescrupuloso aventurero.

Leonardo da Vinci es uno de los más típicos genios universales. Fue un gran pintor y, como ingeniero y arquitecto, diseñó edificios, canales y máquinas de guerra. Además, estudió geología, química y anatomía humana. Como si esto no fuera ya bastante dejó alrededor de 5 mil páginas con estudios del cuerpo humano y con proyectos de máquinas voladoras, cañones y muchos otros inventos que sólo pudieron realizarse siglos después.

FLORENCIA LLEVA LA DELANTERA

Los cambios en el arte de la pintura comenzaron a notarse claramente a comienzos del siglo XIV. Uno de los precursores del nuevo estilo fue el florentino Giotto de Bondone, quien dio movimiento a sus figuras.

Posteriormente, los florentinos aprendieron a expresar ideas y emociones dándole expresión a los rostros y logrando efectos especiales mediante luces y sombras. Pero quizás lo más importante de todo, fue que resolvieron el problema de la perspectiva, destacándose en esta técnica Paolo Uccello.

En las escuelas de Florencia enseñaron los mejores maestros de la época y pronto el nuevo estilo se impuso en toda Italia. Florencia pasó en poco tiempo a convertirse en el gran centro cultural de Europa, y quizás sólo la antigua Atenas vio a tantos hombres brillantes reunidos en un solo lugar.

Este auge de la ciudad se debió en gran parte a la familia de los Médicis, especialmente a Lorenzo, quien mantenía una academia pa-

Leonardo da Vinci

Rafael

Brueghel

Holbein

"La Escuela de Atenas", cuadro de Rafael, representando una reunión de grandes sabios griegos

Con la titánica creación de Miguel Angel contrastan las serenas y delicadas Madonnas de Rafael Sanzio (1483-1520), quien fue llamado el pintor perfecto por la armonía de sus composiciones.

Al comenzar el siglo XVI, Venecia rivalizó con Florencia como centro de arte, siendo los grandes maestros de esta escuela Tiziano y Tintoretto.

LOS GRANDES ESCULTORES

Donatello (1386-1466) y Verrocra los artistas destacados y el jardín de su palacio lleno de bellas estatuas clásicas, las cuales había comprado a campesinos que accidentalmente las habían desenterrado al arar sus tierras.

LOS GRANDES PINTORES

La pintura italiana alcanzó su máximo esplendor a fines del siglo XV y a comienzos del siglo XVI, con Leonardo da Vinci, Miguel Angel y Rafael.

Leonardo da Vinci (1452-1519), quien estudió detenidamente la estructura del cuerpo humano, las plantas y las rocas, dio a sus pinturas una extraordinaria calidad, pareciendo que sus personajes estuvieran vivos. Sus obras la Ultima Cena, la Mona Lisa y la Virgen de las Rocas, son admiradas en el mundo entero.

Miguel Angel Buonarroti (1475-1564) prefería la escultura a la pintura, por ello sus figuras tienen la maciza solidez de una estatua. Por orden del Papa Julio II pintó los frescos de la bóveda de la Capilla Sixtina en el Vaticano y que abarcan la historia del Génesis, desde la Creación al Diluvio. Son más de 300 figuras y los frescos cubren una superficie de ¡929 metros cuadrados!

Para realizar esta monumental obra, el pintor trabajó durante cuatro años, día tras día, tendido el mayor tiempo de espalda sobre un andamio. Tiempo después pintó el Juicio Final, en la pared del fondo de la Capilla.

Las ideas del Renacimiento se divulgaron rápidamente a través de los libros impresos mediante un nuevo sistema de tipos móvil de Gutenberg. Derecha el VIII cuadro de Holbein

Arriba: Los humanistas Tomás Moro y Erasmo de Rotterdam, retrato de Holbein. Abajo: William Shakespeare

chio (1433-1488) iniciaron el nuevo estilo de la escultura renacentista y fueron los precursores de Miguel Angel. Donatello se destacó entre los artistas de su época por un conocimiento perfecto de la anatomía humana. Su magnífica estatua del "Condottiere Gattamelata" fue la primera figura monumental ecuestre desde la época romana.

Su alumno Verrocchio, a la vez maestro de Da Vinci, hizo un busto de su protector Lorenzo de Médicis, que refleja fielmente en el rostro del poderoso florentino toda la arrogancia e inteligencia de los déspotas del Renacimiento.

La escultura renacentista alcanzó su máxima perfección con Miguel Angel, quien, si bien fue un extraordinario genio con el pincel y la pintura, lo fue aún más con el cincel y el mármol. Sus principales esculturas son las estatuas de David, Moisés, Baco y de la Piedad.

UN INVENTO MUY IMPORTANTE

Desde su cuna de origen, el Renacimiento se divulgó a muchas partes de Europa. Los artistas del norte viajaron hacia el sur, para estudiar a los maestros italianos y cuando regresaron a sus respectivos países veían las cosas de manera diferente. Las ideas del Renacimiento se dieron también a conocer a través de los libros impresos mediante un nuevo sistema: el tipo móvil del alemán Johann Gutenberg (1450).

Hasta entonces, los libros habían sido escritos a mano y eran un lujo que muy pocos podían costearse. Por ejemplo, cuando los Médicis quisieron completar su biblioteca con 200 volúmenes, 45 copistas trabajaron durante dos años para hacerlos. El hombre común probablemente jamás había visto un libro y mucho menos podía comprarse uno. En cambio, con el nuevo método de impresión, la literatura estuvo al alcance de mucha gente más.

EL RENACIMIENTO EN OTROS PAISES

Después del descubrimiento de América, el comercio comenzó a

El Censo de Belén, detalle de un cuadro de Brueghel el Viejo

[illegible] Niño y el Donador", cua- [illegible] van Eyck. Arriba: Autorre- [illegible] tor holandés Rembrandt

desplazarse desde el Mediterráneo hacia el Atlántico. Al ocurrir esto, España, Francia, Inglaterra y los Países Bajos comenzaron a enriquecerse y, junto con la riqueza, se produjo el despertar artístico y científico.

Entre los artistas alemanes se destacan especialmente Alberto Durero y Hans Holbein, quien fue retratista en la corte de Enrique VIII de Inglaterra. En los Países Bajos, los artistas se apartaron un tanto de los temas religiosos y clásicos, pues a los ricos burgueses no les interesaban tanto tener cuadros de dioses y diosas griegos, sino que preferían pinturas con un bello paisaje natural, alguna escena de la vida diaria o un retrato. En aquella época, se iba donde un pintor retratista como ahora vamos donde un fotógrafo.

Entre los pintores flamencos se destacaron Jan van Eyck, Pieter Brueghel y Paul Rubens; entre los holandeses, Franz Hals, Jan Vermeer y Rembrandt.

Así como la pintura renacentista de los Países Bajos se diferenció de la de Italia, los grandes humanistas del norte fueron también mucho más filosóficos que los latinos y escribieron sobre problemas sociales, morales y religiosos. Entre ellos tenemos al holandés Erasmo de Rotterdam y a Tomás Moro, quien después de haber sido canciller de Inglaterra, fue decapitado por orden del rey Enrique VIII.

La reina Isabel I de Inglaterra, igual que otros gobernantes de su época, estimuló a los artistas destacándose entre los escritores del llamado período isabelino, un genio de la literatura universal: William Shakespeare.

En España, Miguel de Cervantes escribió una de las más famosas novelas del mundo: "Don Quijote", en la cual el autor ridiculiza el ya pasado de moda mundo de la caballería.

En resumen, podemos decir que el triunfo del Renacimiento fue rotundo en cualquier país donde existía un artista de genio para imponerlo, transformándose este movimiento en uno de los más creativos de la historia de la civilización moderna.

E.B.

Miguel de Cervantes

VISITANDO LOS MUSEOS

TATE GALERY, LONDRES

"EN LAS AFUERAS DE VALPARAISO", DE THOMAS SOMERSCALES (1842-1928) Este pintor inglés era hijo de marinos por lo que vivió siempre cerca del mar, aprendiendo a conocerlo profundamente. Durante uno de sus viajes llegó hasta Chile, estableciéndose aquí largo tiempo, aprovechando para pintar escenas marinas y paisajes del interior del país

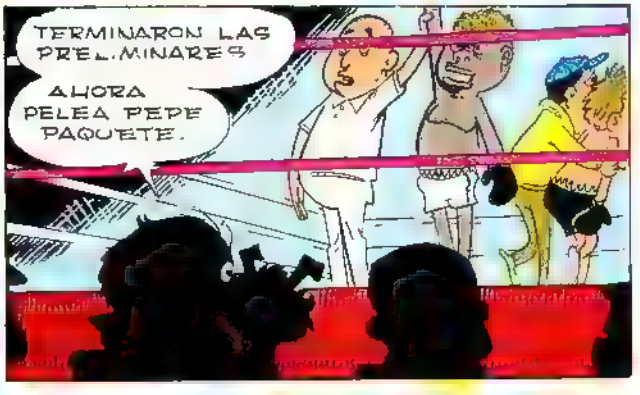
'LA INFANCIA DE RALEIGH', DE JOHN EVERETT MILLAIS (1829-1896) Considerado como un niño prodigio de la pintura inglesa, a los nueve años ya exponía junto a artistas adultos y había recibido una medalla de plata. Sin embargo, a pesar de su talento, su estilo fue muy discutido por la crítica y el público de su tiempo, que lo consideraban "odioso y repulsivo". En este cuadro, el pintor se imaginó al pequeño Walter escuchando historias de hazañas y viajes, sin imaginar que más tarde viviría sus propias aventuras

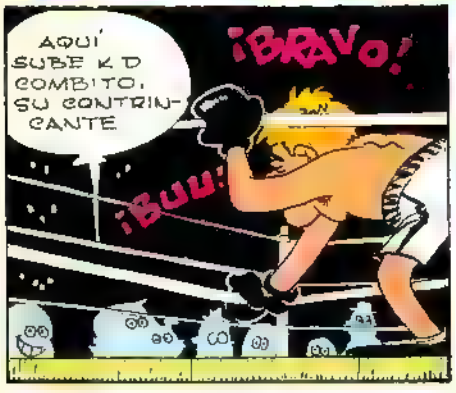
"NAPOLEON A BORDO DEL BELLEROPHON", DE WILLIAM ORCHARDSON. (1831-1910) Este artista escocés pintó a Napoleón cuando era conducido a la isla de Santa Elena, después de su derrota en Waterloo.

"LA VIGILIA", DE JOHN PITTIE (1839-1893) Escocés también, Pittié se inspiraba en las novelas históricas Este cuadro representa la antigua ceremonia que debían realizar los nobles antes de ser nombrados caballeros

NICK OBRE
DETECTIVE

POR EL THEMO LOBOS





EMPIEZA EL MATCH.

¡GONG!

PEPE PAQUETE YERRA UN GOLPE...

Y...

PEPE PAQUETE PARECE TAN MALO COMO ANTES.

¡CAYÓ!

1... 2 ... 3...

¡TRONC!

¡AHÍ SE LEVANTA!

¡QUÉ RARO SONARON SUS GUANTES CUANDO CAYÓ!

KID COMBITO GOLPEA, Y PEPE SE CUBRE, SEMIATURDIDO.

¡PAF!

¡AY!

¡CARAMBA! ¡PARECE QUE A KID LE DOLIÓ LA MANO!

¡BOF!

¡VAYA, PEPE PAQUETE APENAS LO TOCÓ Y LO DEJÓ GROGGY!

...5... 6... 7... 8...

¡GONG!

¡BONG!

¡AHORA EMPIEZA EL SEGUNDO ROUND!

¡PERO...! ¿QUÉ ESTILO ES ESE?

¡PARECE UN REMOLINO!

¡ESTE TIPO NO SABE BOXEAR!

¡CLONC!

¡LE ACERTÓ! ¡BOTÓ A KID!

¡EL GANADOR! ¡PEPE PAQUETE!

VAMOS, WATSON. TENEMOS QUE HACER.

¿ALÓ? ¿CON EL CAMARÍN DE KID COMBITO, EL PERDEDOR?
S. SEÑOR
DESEO AVISARLES QUE PEPE PAQUETE GANÓ LA PELEA CON TRUCO.- USÓ UN FIERRO BAJO LOS GUANTES
¡LISTO! AHORA AL CAMARÍN DE PEPE.
¡AHÍ VIENEN
¡UN MOMENTO! ¡SOY EL MANAGER DE KID!
RECIBÍ LA DENUNCIA DE QUE LOS GUANTES DE PEPE ESTÁN TRUCADOS!
¡AHORA!
¿CÓMO SE ATREVE?
¡QUIERO VER CÓMO LE SACAN LOS GUANTES!
¡YO TAMBIÉN!
¡ES UNA INSOLENCIA! ¡PERO LE MOSTRARÉ QUE LA PELEA FUÉ LIMPIA!
¡Y TAMBIÉN LAS VENDAS!
¡VAYA! ¡NO TIENEN NADA!
¡MIS MANOS LIMPIAS Y HONRADAS!
¡VEAN, SEÑORES PERIODISTAS!
¡NOS HAN ENGAÑADO! ¡PERDONEN!
¡PUBLIQUEN ESTE ATROPELLO!
¿ME HABRÉ EQUIVOCADO?
¡PERO NO!
¡MM! MAÑANA IREMOS A VER EL ENTRENAMIENTO DE PEPE
Y AL DÍA SIGUIENTE...
PROHIBIDA LA ENTRADA ENTRENAM EN TO DE PEPE PAQUETE
PROTEGIDO POR UNA CORTINA DE HUMO, EL PERRITO ENTRA AL RECINTO.
¡COF!
AHORA OIRÉ LO QUE SE DICE ADENTRO, GRACIAS AL MICRÓFONO DE WATSON.
¡CLIC!
¡YA SE OYE ALGO!
¡DALE CON LAS PESAS, PEPE!
¡SÍ! ¡UF, UF!
¡PUF! ¡YA PUEDO LEVANTAR OCHO KILOS EN CADA MANO!
¡VAS BIEN!
¡ASÍ TE VAS ACOSTUMBRANDO A MOVER CON MÁS VELOCIDAD TUS PUÑOS DE HIERRO! ¡JA!
¡ECHEN A ESE QUILTRO!

¡JUM! ¡EXTRAÑO! ¡UN BOXEADOR QUE SE ENTRENA CON PESAS!

¡YIC!

¡WATSON! ¡ERES EL MEJOR AYUDANTE DEL MUNDO!

?

EL DÍA DE LA PELEA NICK OBRE, EN SU ESTUDIO, MEDITA.

HOY ES EL CAMPEONATO DE BOX

¡YA LO TENGO, WATSON!

¡VISITAREMOS A PEPE PAQUETE EN SU CAMARÍN, ANTES DEL MATCH!

CONFUNDIDOS ENTRE LOS PERIODISTAS ENTRAN NICK Y WATSON.

¡SÍ, SÍ! ¡PIENSO GANAR EL CAMPEONATO ESTA NOCHE!

¡JA! ¡MI PUPILO YA ES CAMPEÓN!

¡SNIF! ¿SNIF? ¡SNIF!

¡SALGA CON SU HUMAREDA HORRIBLE, SEÑOR! ¡MOLESTA AL FUTURO CAMPEÓN!

¡UF! ¡SU TABACO TIENE OLOR A GOMA QUEMADA!

¡CLARO!

¡PERDONEN! ¡YA ME RETIRO!

¡ESTAMOS EN LA PISTA, WATSON! ¡PEPE PAQUETE NO SINTIÓ LA QUEMADURA!

¡GONG

EMPIEZA EL CAMPEONATO.

Y EN EL SEGUNDO ROUND...

¡TONC!

¡EL NUEVO CAMPEÓN! ¡PEPEE... PAQUETEE!

¡VAMOS, WATSON! ¡AHORA ACTUAREMOS!

¡AQUÍ ESTAMOS, NICK!

MUY BIEN, SARGENTO.

LOS LLAMÉ PARA DESENMASCARAR A UN VIVO.

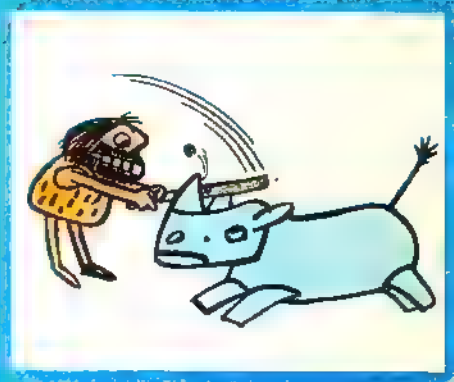
VAMOS AL CAMARÍN DE PEPE PAQUETE.
¡DENSE PRESOS, PEPE PAQUETE Y COMPAÑÍA! ¡LA PELEA FUÉ GANADA CON TRAMPA!
¡INICUO!
¡VAMOS! ¡SAQUELE LOS GUANTES A SU PUPILO!
¡OH! ¡QUÉ HUMILLACIÓN!
ESTOS GUANTES NO TIENEN NADA DE RARO, NICK.
¡YA LO SÉ!
¡AHORA SAQUE LAS VENDAS
¿VIERON? ¡NADA!
¡MIS MANOS LIMPIAS Y HONRADAS!
¡PARECE QUE TE EQUIVOCASTE, NICK!
Y AHORA... ¡SÁQUESE LOS GUANTES!
¿CÓMO?
¿OTRA VEZ?
¡ME REFIERO A LOS GUANTES DE PLÁSTICO, MITANDO MANOS, QUE TIENE PUESTOS!
¿EH?
¡MENTIRA!
¡SE LO PROBARÉ!
VEAN ESTE IMÁN.
¡LO TRO A SUS MANOS, Y...
¡CLONK!
...EL IMÁN SE PEGA A ELLOS! LOS GUANTES DE PLÁSTICO CUBREN...
...OTROS GUANTES ARTICULADOS, PERO... ¡METÁLICOS!
¡ACTÚE, SARGENTO!
¡YA VERÁS, INSECTO!
LOS GUANTES DE PLÁSTICO ESTÁN MUY BIEN HECHOS. ENGAÑABAN A TODOS. LOS DISIMULABA AÚN MÁS CON MAQUILLAGE.
¡ES VERDAD!
¡GRR!
¡TIENE UNAS MANOPLAS DE FIERRO! ¡CON RAZÓN GANABA!
¿CÓMO LO DESCUBRISTE?
¡AH! ¡ELEMENTAL! ¿VERDAD, QUERIDO WATSON?
¡YIP!
DEDUJE LA SOLUCIÓN AL SABER QUE PEPE PRACTICABA CON PESAS EN VEZ DE PÚNCHINGBOL. ASÍ SE ACOSTUMBRABA AL PESO DE LAS MANOPLAS.
ADEMÁS, NO SINTIÓ LA QUEMADURA.
ETCÉTERA, ETCÉTERA
OTRO CASO SOLUCIONADO.
¡VAMOS, WATSON!
¿ALÓ?
¿CON LOS APODERADOS DEL CAMPEÓN?
MIS HONORARIOS SON...
Fin

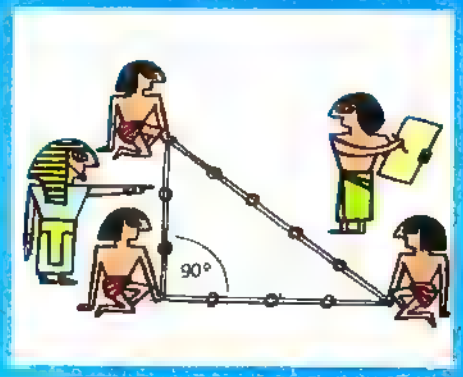
1, 2, 3...

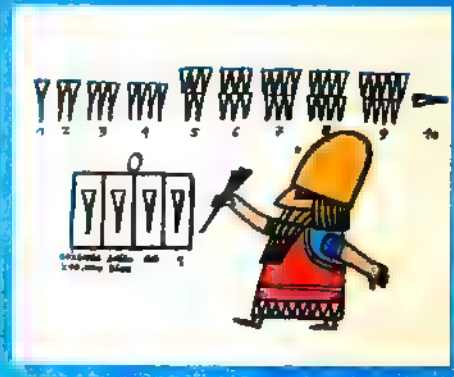
LA HISTORIA DE LOS NUMEROS

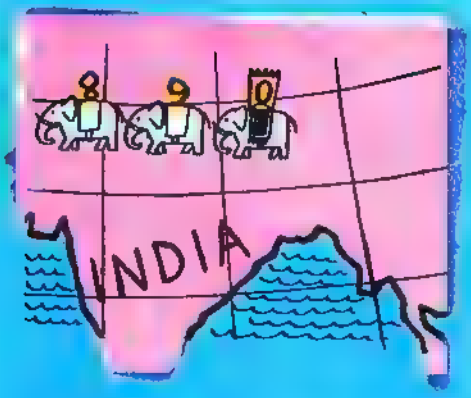
Estas ilustraciones pertenecen a una película de dibujos animados de los artistas húngaros Gyula Macskassy y Gyorgy Varnai, sobre la evolución de las matemáticas.

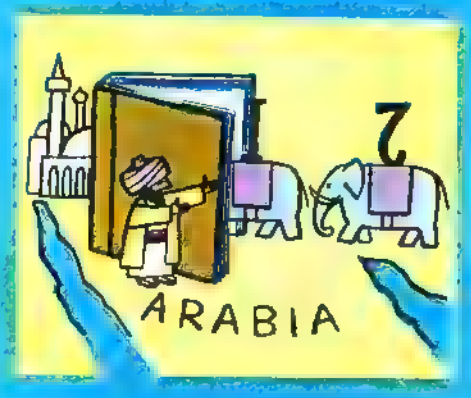
(De EL CORREO DE LA UNESCO abril de 1963)

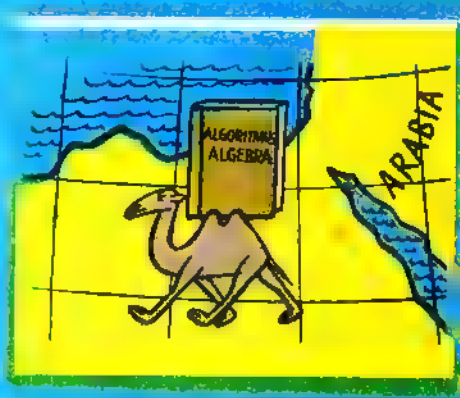


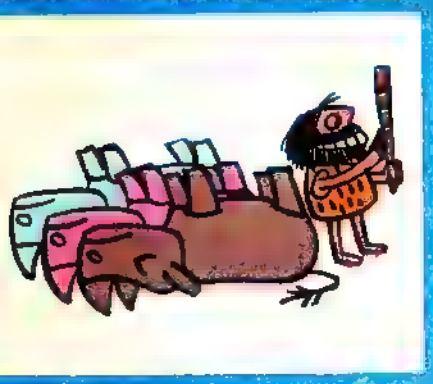


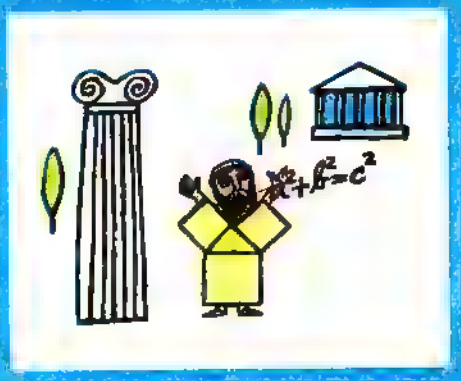


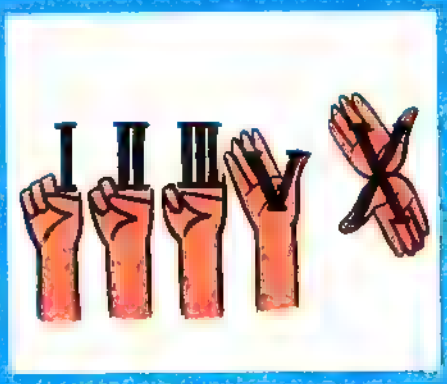









$x^2+b^2=c^2$



UNIVE

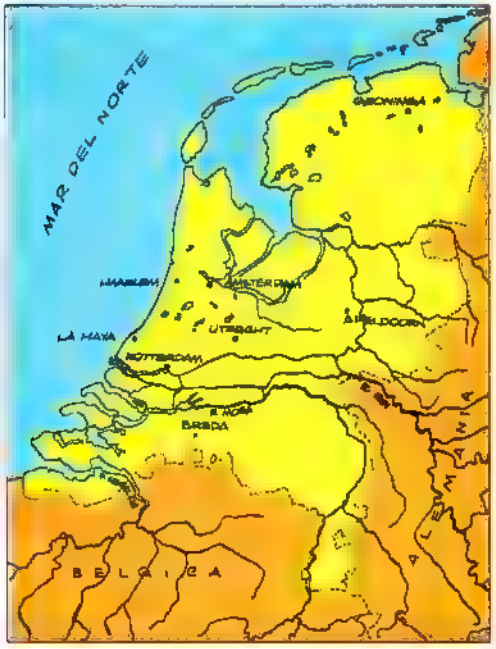
40
5!=1·2·3·4·5

Amsterdam está ubicada en la desembocadura del río Amstel, que dio origen al nombre de la ciudad. Aún conserva toda su fama de centro cultural, pero son sin duda sus industrias siderúrgicas y electrónicas quienes han transformado la ciudad en un gran núcleo industrial.

Rincones del MUNDO

holanda

Desde la antigüedad, Holanda ha debido soportar no sólo el dominio de otras naciones que ambicionan su extenso comercio, también ha tenido que luchar contra la naturaleza, rescatando sus tierras de las invasiones del mar. Para eso se construyeron cientos de pintorescos molinos, los cuales ayudaban a extraer el agua de las mareas y bombearla hacia los canales de desagüe. La técnica moderna ha hecho necesario reemplazar este antiguo sistema por motores eléctricos pero, sin embargo, los viejos molinos permanecerán todavía mucho tiempo más, adornando el característico paisaje holandés (abajo).



Holanda es un pequeño país que se ha distinguido por su constante lucha contra el mar, que es a la vez el amigo y el adversario más temible de los holandeses. El amigo, porque ha hecho de ellos expertos marinos, constructores de diques, barcos, puertos y esclusas. Su adversario, porque desde el Norte y el Oeste está constantemente amenazando con invadir el territorio, que en gran parte está formado por terrenos lisos a muy poca altura sobre el nivel del mar.

La geografía de Holanda, debido al peligro de las mareas y a las inundaciones de los ríos Rin, Mosa y Escalda, que al desembocar forman enormes deltas, prácticamente ha sido determinada por la mano del hombre. En su lucha por ganar tierras al mar, han construido ingeniosos sistemas de canales, diques y esclusas que les permiten desaguar los sitios inundados y regular la corriente y el curso de los ríos. Estos, después de largos recorridos a través de Europa, arrastran en sus aguas grandes cantidades de sedimentación que los holandeses aprovechan para rellenar terrenos, que después se distinguen por la riqueza de sus suelos.

Holanda tiene cerca de 13 millones de habitantes y aunque su capital es Amsterdam, el gobierno funciona en La Haya, que tiene casi 700 mil habitantes. Sin embargo, la ciudad más importante es el puerto de Rotterdam, famoso por ser el que tiene más movimiento de Europa.

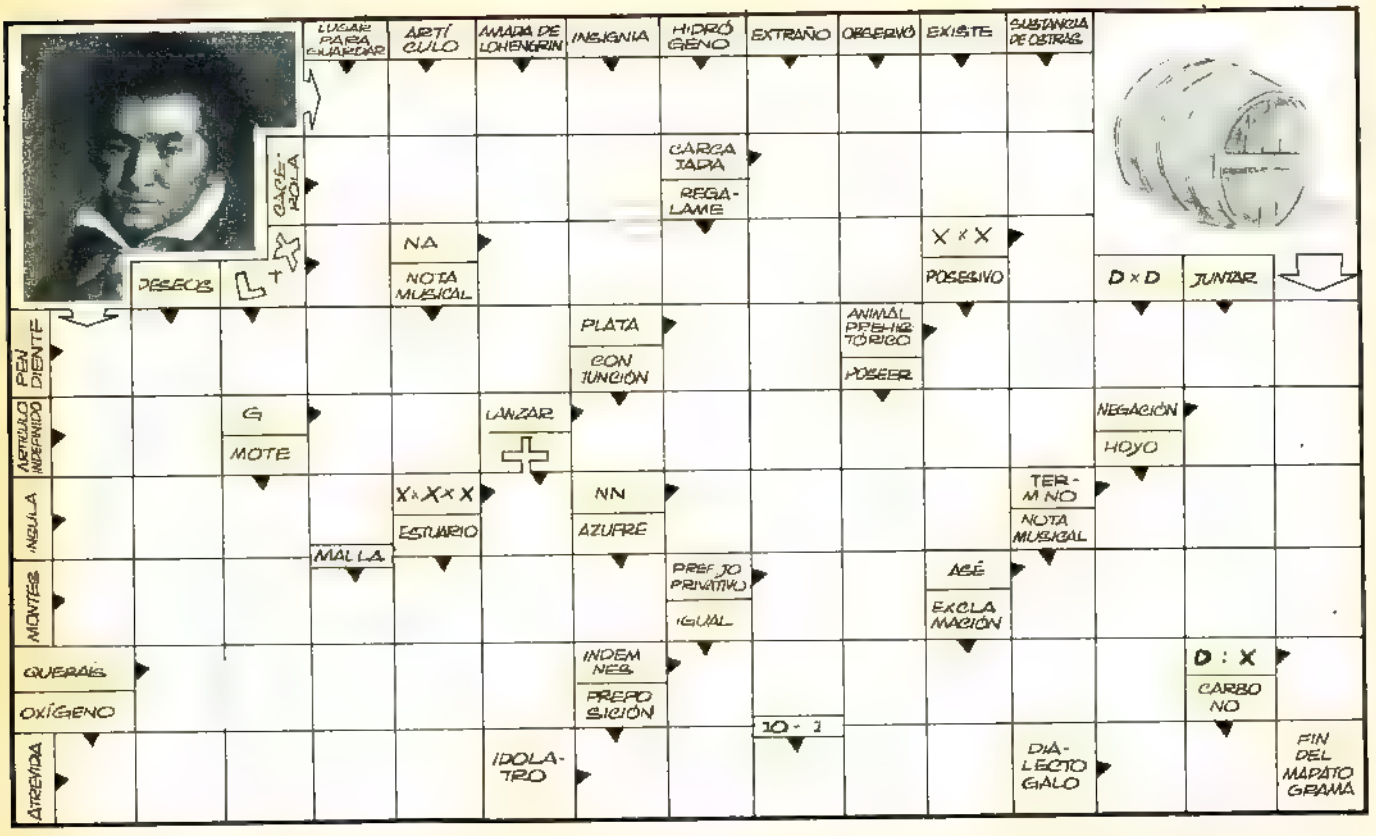
Como los holandeses no poseen gran variedad de materias primas, deben explotar al máximo sus recursos económicos. Las actividades más importantes son la industria, el comercio y la agricultura. Tienen enormes astilleros y además exportan gas natural, derivados del petróleo y carbón. En la agricultura, los holandeses han alcanzado fama mundial por su ganado lechero, productos lácteos y flores, en su mayoría tulipanes, que exportan en enormes cantidades.

El nombre oficial de Holanda es Reino de los Países Bajos, y hoy día es una democracia parlamentaria, cuyas leyes son dictadas por la reina Juliana, en conjunto con sus Ministros y el Parlamento. La moneda holandesa es el florín y la mayoría de su población es protestante.

Arriba podemos [illegible] numerosos [illegible] contener las aguas [illegible] tiene casi 30 [illegible] una altura [illegible] Al centro [illegible] de los principales [illegible] del país [illegible] vos se remontan [illegible] durante [illegible] tulipanes [illegible] Oriente. A la derecha [illegible] regionales se mantienen [illegible] en muchas partes [illegible] mente [illegible] cambiado siendo hoy la bicicleta [illegible] más práctico [illegible]

MAX el explorador

mampatograma



LAS SIETE DIFERENCIAS

(Solución en la pág. 54)

al aire

Como estamos dedicando esta sección al mejor cuidado de nuestro cuerpo para poder crecer bien y llegar a ser hombres y mujeres fuertes y sanos, no podemos dejar de lado otro aspecto muy importante: la higiene. Eso de que "chancho limpio no engorda" no corre con los niños, desgraciadamente. Aunque a muy pocos niños les gusta el agua y el jabón, deben acostumbrarse a buenos hábitos de higiene que los protejan contra enfermedades.

EL BAÑO:

La limpieza del cuerpo es muy importante. Evita muchas enfermedades, sobre todo de la piel. Además es una condición indispensable para ser aceptado como un compañero agradable: a nadie le gusta tener por amigo a un sucio. El ideal es darse una ducha diaria, pero esto no siempre es posible, porque no todo el mundo tiene facilidades para hacerlo. Para un niño mayor de 7 años la ducha es mejor que la tina. Debe ser tibia y corta y terminar siempre con unos segundos bajo el agua helada. Eso acostumbra al cuerpo a reaccionar rápidamente contra los cambios de temperatura y estimula la circulación. La escobilla es tan importante como el jabón, y debe tener un mango largo que permita pasarla también por la espalda, sin olvidarse de los pies, que por estar expuestos a mayor contacto con el polvo son los más propensos a enfermedades de la piel. El baño se termina con una secada rápida y enérgica de toalla seca y áspera. Es importante que los pies y los pliegues de la piel queden bien secos para que no se produzcan partiduras.

EL PELO:

Debe lavarse con champú por lo menos una vez a la semana y preocuparse de que no esté nunca expuesto a contagio de enfermedades como sarna o de parásitos como liendres o piojos, tan fácilmente adquiribles si uno no tiene cuidado al usar una peineta o una toalla ajena. Es muy frecuente que se forme en el cuero cabelludo una caspa gruesa que en mayor o menor grado afecta a casi todos los niños, especialmente a los más chicos. Es exceso de grasa que se mezcla con el polvo y la transpiración. El modo más fácil de combatirla es pasando un algodón con glicerina por el cuero cabelludo el día antes de lavar el pelo, y poner una copita de vinagre en el agua del enjuague después del lavado.

LAS UÑAS:

Debajo de las uñas se junta suciedad, que es un peligro permanente de enfermedades o contagios. Por eso es importante mantener las uñas cortas y las manos limpias. Tanto las uñas de las manos como las de los pies de los niños deben cortarse con tijera o alicate cortauñas, en forma cuadrada o siguiendo la forma de la uña y cuidando de que no queden cachitos que puedan encarnarse. Jamás deben cortarse las cutículas o los cueritos que rodean la uña. Todos sabemos que comerse las uñas es un hábito horrible y perjudicial para la salud, pero desgraciadamente todavía no se ha descubierto nada para curar esa maña. . . excepto la fuerza de voluntad.

LOS PIES:

Aparte del cuidado de las uñas de los pies hay que preocuparse de que no se formen durezas ni callosi-

dades que después se convierten en callos muy dolorosos. Eso se produce generalmente por culpa de un zapato que no calza como es debido. Además de vigilar el zapato, es bueno escobillar y pasar piedra pómez por las durezas de los pies. Si entre los dedos se producen tajitos o irritaciones, hay que hacerse ver por un médico, porque probablemente se trata de pie de atleta, sabañones o eczemas, que si no se curan a tiempo después cuesta mucho eliminar.

LOS DIENTES:

Es importantísimo cuidar la dentadura, aun antes de cambiar los dientes de leche. Deben lavarse en la mañana y en la noche, con una escobilla algo dura y de punta redonda, no muy grande, que permita llegar con ella a todos los rincones de la boca. Los dientes se escobillan con pasta dentífrica en movimientos verticales, de arriba hacia abajo. Se empieza de la encía y se mueve la escobilla hacia la punta del diente, para que los pelos de la escobilla se metan entre los dientes retirando todas las impurezas. Esto se hace de 3 o 4 dientes a la vez, por el frente y por detrás de los dientes, sin descuidar los molares.

Si las encías sangran al lavar los dientes es porque la escobilla es muy dura o es porque hay una enfermedad en las encías que el dentista puede curar muy fácilmente. Para tener buenos dientes hay que tomar vitamina D, calcio y fluor, que evita las caries. Se pueden limpiar los dientes con hilo dental, pero nunca con objetos duros como agujas, palitos, etc. Evita cortar cosas con los dientes, como lienza, por ejemplo, y los dulces, que producen caries.
El dentista debe revisar tu dentadura por lo menos una vez al año. Ojalá dos.

NARIZ Y OIDOS:

También deben estar escrupulosamente limpios. Aparte de sonarse la nariz cada vez que sea necesario, es bueno lavarla aspirando un poco de agua tibia al lavarse la cara en la mañana. Los oídos se limpian en la ducha, jabonándolos igual que el resto del cuerpo, pero si adentro se ven llenos de cera debes envolver con algodón un palito de fósforo y muy cuidadosamente limpiarlos por dentro. Hay que evitar meter objetos duros en la nariz o los oídos, porque se pueden producir heridas.

Servilletas de papel

hobbies

Marianne Pincheira Stange no es muy buena para comer ni pasa limpiándose la boca a cada rato, pero igual tiene una linda colección de servilletas de papel. Ella, calladita, ha logrado juntar 161 servilletas extranjeras y 52 chilenas.

Su hobby nació, simplemente, del deseo de juntar algo y "porque mis compañeras del colegio Alemán juntaban precisamente servilletas". Marianne nos relata: "un día me di cuenta que mi mamá tenía dos servilletas alemanas muy bonitas y me dije que por qué no comenzaba con esas dos. Y así empecé".

Pero Marianne comenzó tan violentamente que en menos de un año tiene ejemplares de todo el mundo, destacando las alemanas, japonesas, peruanas, argentinas, norteamericanas, chinas, venezolanas, brasileñas, etc. "Las extranjeras las obtengo de una manera muy sencilla —explica— porque tengo una tía que viaja más o menos en forma constante al extranjero y ella me las trae. Y el otro medio es el intercambio con mis compañeras".

Las chilenas, según lo expresado por esta simpática coleccionista, las obtiene por la vía más fácil: "Cuando mi mamá o amigos de la familia van a algún restaurante sacan unas tres servilletas para traérmelas. Y con mayor razón si éstas tienen algún atractivo especial. Pero como en el comercio santiaguino y en los propios negocios de consumo hay poca variedad, no puedo tener más de 52. Porque mi orgullo es que no estén repetidas . . .".

Las servilletas de papel están muy bien protegidas por esta joven juntacosas. Las tiene en un archivador de hojas plásticas. Y en el interior de éstas se hallan las servilletas. "Poseo dos archivadores para las extranjeras y uno para las chilenas y mi objetivo es que cada año que pase éstos aumenten".

Consultada acerca de las más hermosas de sus servilletas, Marianne sostiene sin vacilaciones que "las alemanas son las más bellas, porque parecen carpetas, como si fueran de género". Después califica a cuatro japonesas que "son preciosas, porque dan la sensación de seda y se traslucen con nitidez". Claro está que a Marianne le gustan todas, porque "a mi juicio el color blanco y las flores que predominan le dan una característica tan suave y amorosa que no sería capaz de usar una sola de ellas".

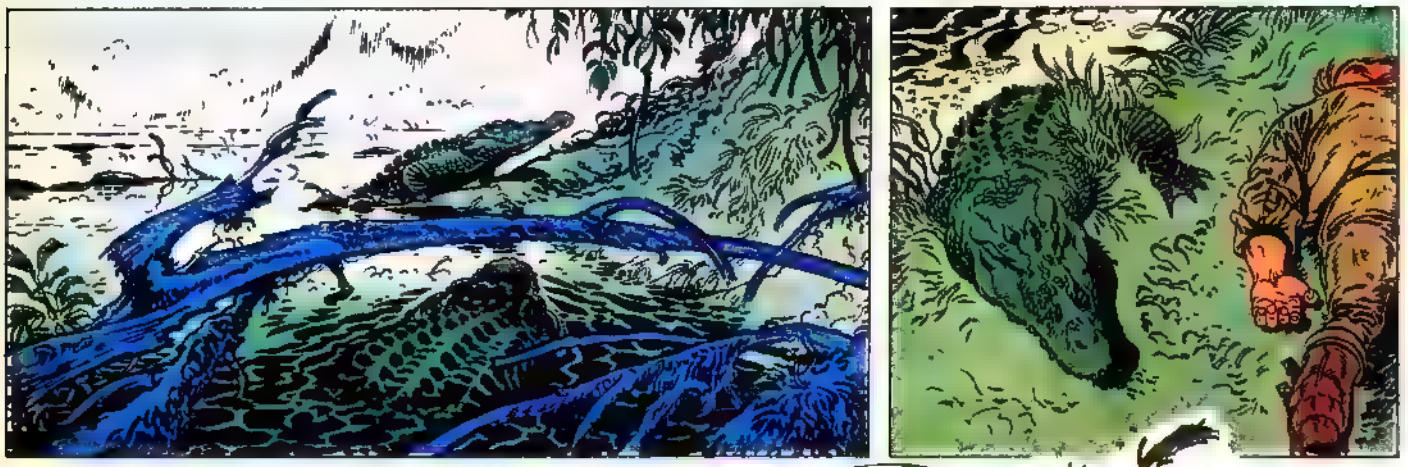
Y mientras espera la llegada de más servilletas, Marianne se ha dedicado a juntar cajas de cigarrillos extranjeros. "Mi interés en ese hobby nació en Tongoy, pues en la casa que arrendamos hallé varias de ellas botadas. Y me gustó la idea de juntarlas. Por eso aprovecho que MAMPATO es una revista muy leída para solicitarle a sus lectores que si quieren colaborar en mis hobbies me escriban a Matilde Salamanca 913, aquí en Santiago".

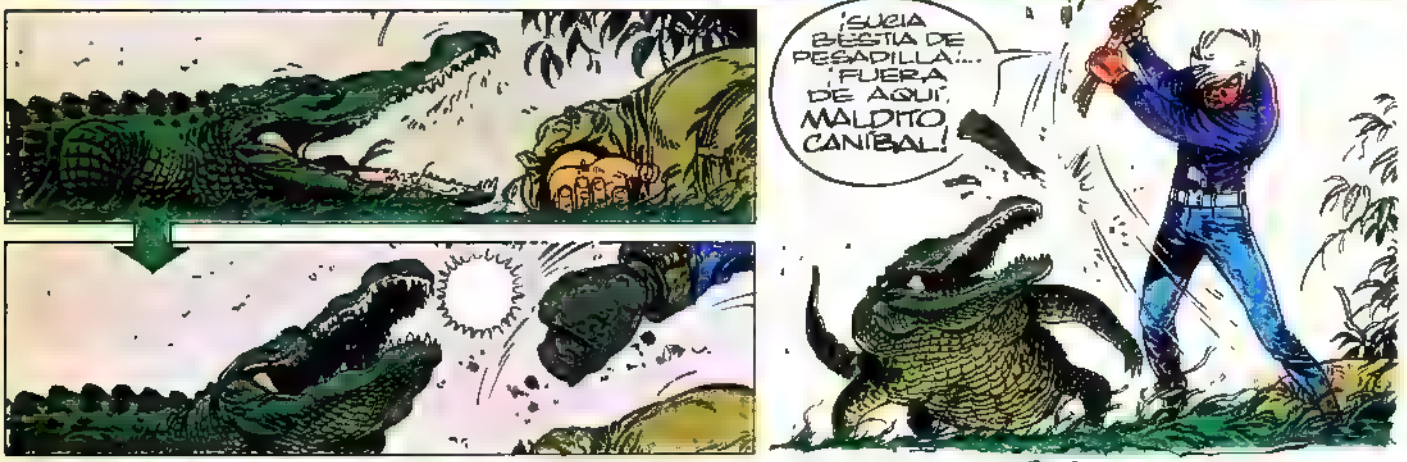
¿Complacida?

BERNARD PRINCE

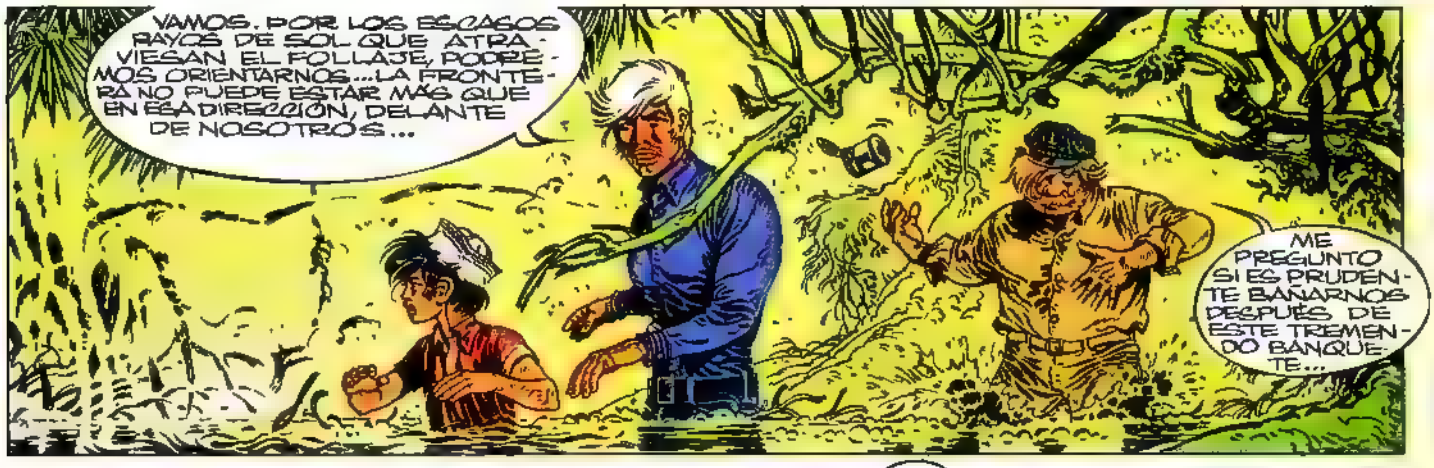
LA FRONTERA DEL INFIERNO

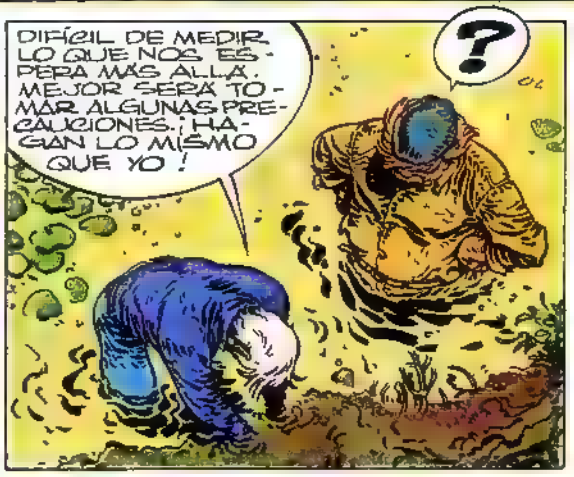
EN UN PEQUEÑO ISLOTE, RODEADO POR PANTANOS Y COCODRILOS, EL GRUPO DUERME MIENTRAS BARNEY VIGILA. DE LAS SOMBRAS EMERGE JAVALLI, QUIEN DESPUES DE ATURDIRLO HUYE CON LOS VIVERES...

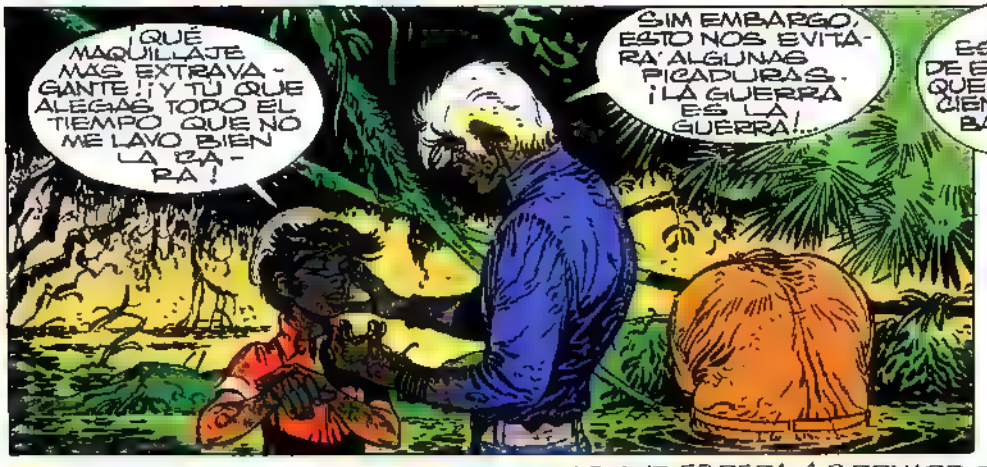




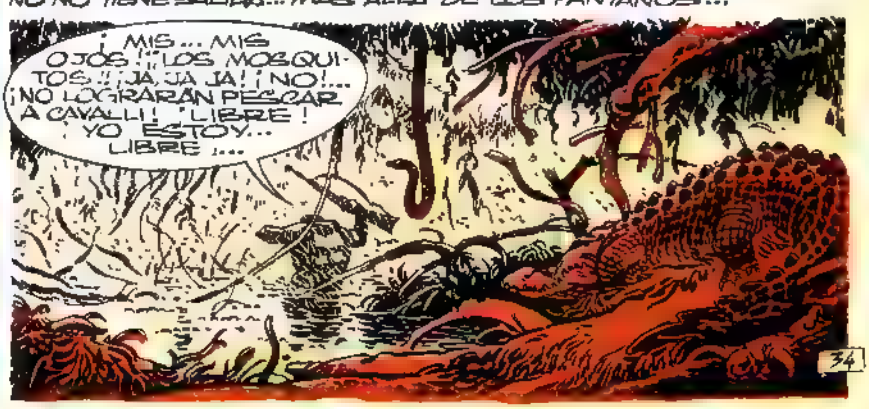
LA FRONTERA DEL INFIERNO





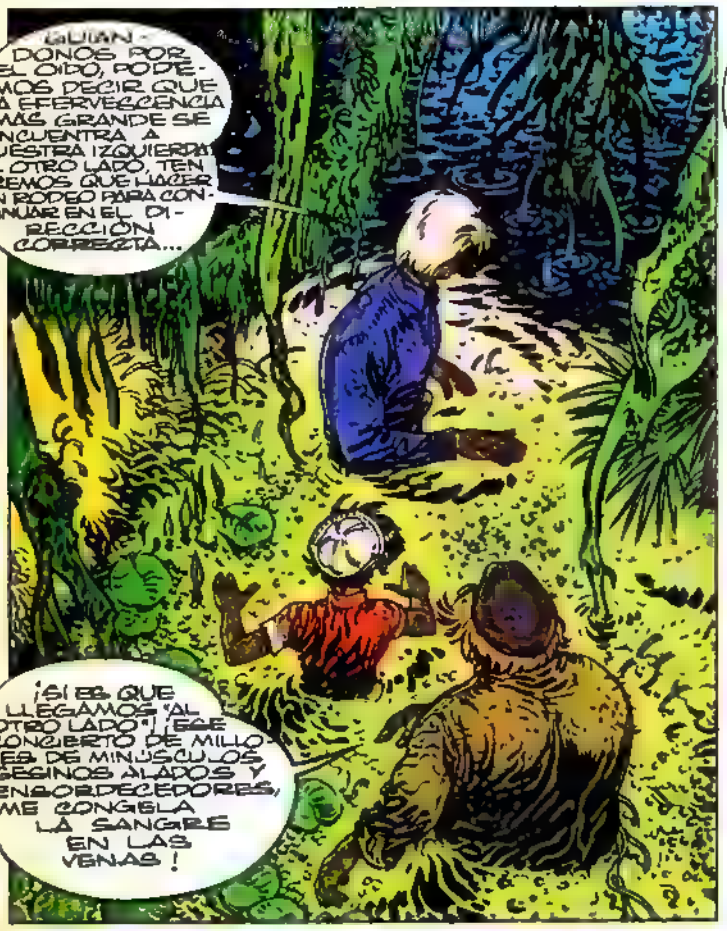


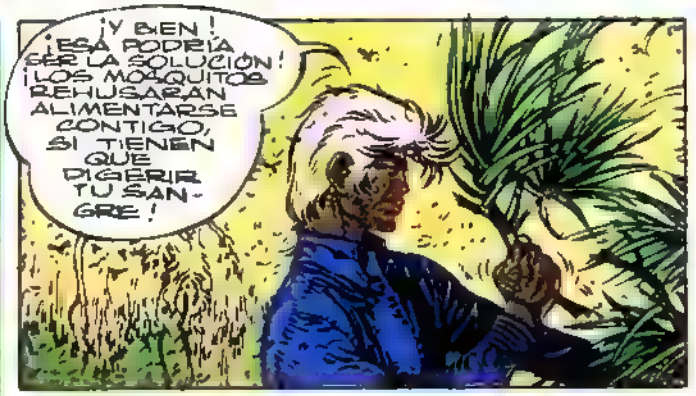
LO QUE ESPERA A BERNARD PRINCE, DJINN Y BARNEY JORDAN, LO HA AFRONTADO TAMBIÉN OTRO, ALGUNAS HORAS ANTES QUE ELLOS... PERO PARA ROCCO CAVALLI, EL INFIERNO NO TIENE SALIDA... MÁS ALLÁ DE LOS PANTANOS...

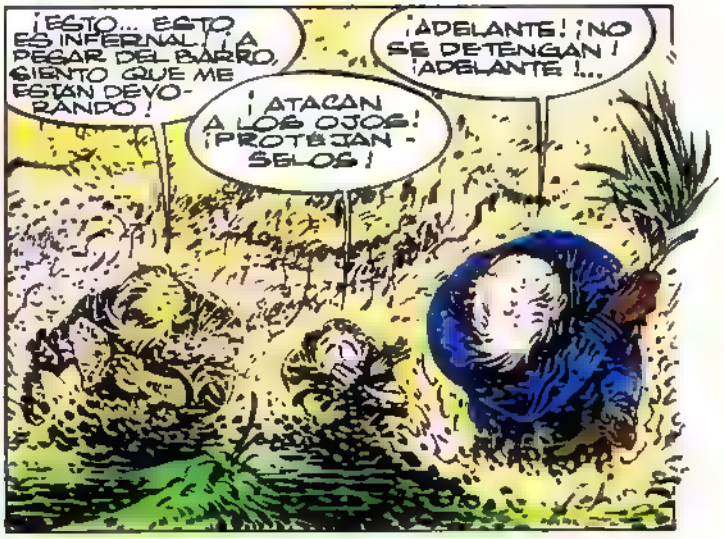


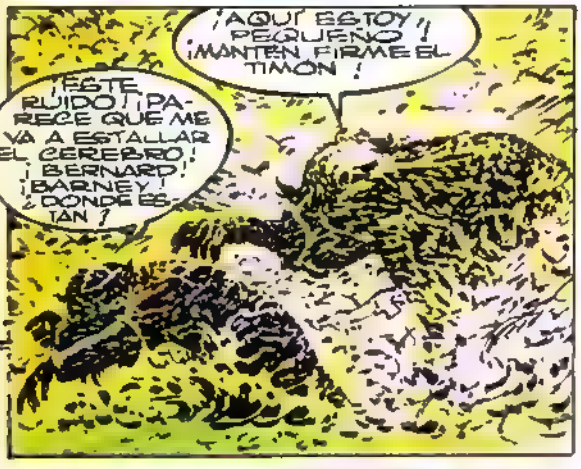
BERNARD PRINCE

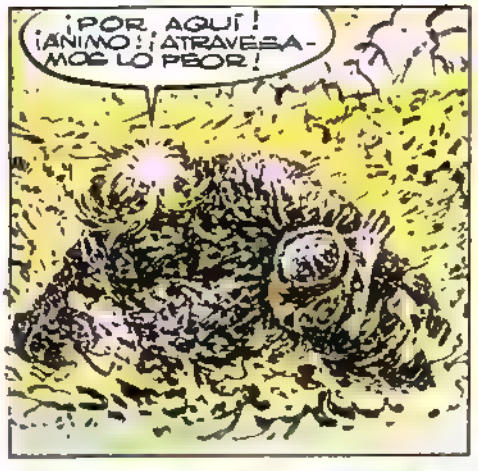
LA FRONTERA DEL INFIERNO





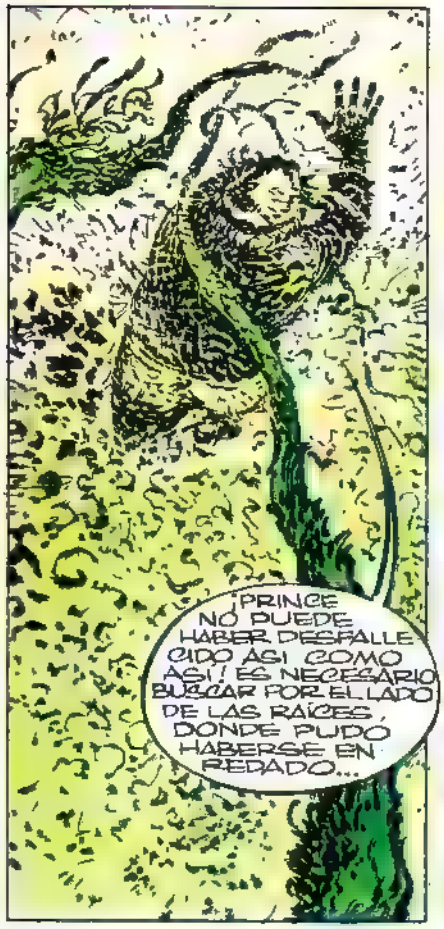


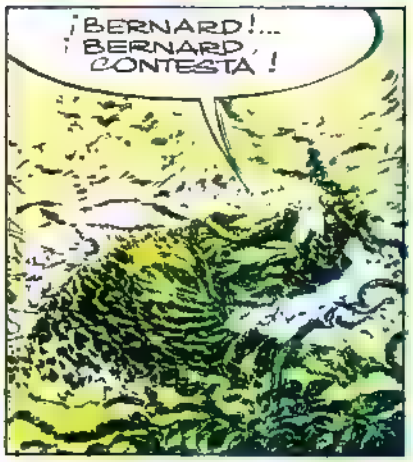


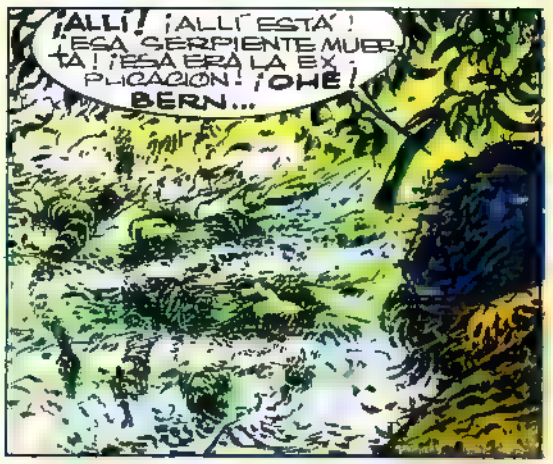


BERNARD PRINCE

LA FRONTERA DEL INFIERNO







CONTINUARÁ

por aquí... y por allá

NUEVOS REGIDORES

La elección de 1.653 regidores a lo largo de todo el país, efectuada recientemente, se constituyó en otra demostración de madurez cívica. Conocidos los resultados, los partidos que integran la Unidad Popular obtuvieron 1.404.185 votos, lo que le da el 49,73 por ciento de los sufragios. Por su parte, las colectividades que no están en el Gobierno, consiguieron 1.356.919 votos, equivalente al 48,05 por ciento No obstante, lo que más llamó la atención fue el alto número de ciudadanos que se abstuvieron de concurrir a las urnas —968.898 personas— lo que dio un 25,55 por ciento. Los partidos que lograron un mayor número de preferencias fueron el Demócrata Cristiano con 723 623 votos, el Socialista, con 631.939 y el Nacional con 511.669.

Adrienne Bolland después de su hazaña.

CELEBRE VISITA

Una breve visita realizó a Santiago la famosa aviadora francesa Adrienne Bolland, con el objeto de conmemorar el quincuagésimo aniversario de su hazaña de ser la primera mujer que atravesó la Cordillera de Los Andes. La señora Bolland, en un monoplaza, hace 50 años unió Santiago con Mendoza. En su visita, la aviadora gala fue festejada por las autoridades aeronáuticas nacionales

RELACIONES DIPLOMATICAS

Chile se convirtió en el décimocuarto país no comunista que establece relaciones diplomáticas y comerciales con la República Democrática Alemana. Al darse a conocer la noticia ambos gobiernos entregaron una declaración en la cual se comprometen a intensificar lazos de amistad y el intercambio comercial. La declaración no fue del agrado de Alemania Occidental, que mandó llamar a su Embajador en Santiago. Pero se informó en Bonn, donde funciona el gobierno de Alemania Federal, que no se adoptará ninguna medida drástica en contra de Chile.

MURIO STRAVINSKI

Uno de los más grandes compositores de la música clásica contemporánea, Igor Stravinski, murió en Nueva York a la edad de 88 años, víctima de un ataque cardíaco. Había nacido en Rusia, en San Petersburgo, en cuyo teatro imperial su padre fue un cantante de mucha celebridad. Luego salió de su tierra natal para radicarse en Suiza, Francia y finalmente en EE. UU. Primero se nacionalizó francés y después norteamericano. Se le recuerda por sus innumerables composiciones musicales, destacándose algunos célebres ballets. Sus obras que alcanzaron mayor fama son: "El pájaro de fuego", "La consagración de la primavera" y "Petruchka".

OTRA VEZ VIETNAM

Una seguidilla de ataques del Vietcong, en contra de las fuerzas aliadas de Vietnam del Sur y EE. UU., puso de actualidad nuevamente la guerra en la antigua Indochina. Además, la ofensiva de los comunistas llegó hasta el mismo Saigón, donde una bomba ubicada en el puerto fluvial provocó varios muertos y heridos norteamericanos. A todo esto, el Presidente Nixon anunció en Washington que aceleraría el retiro de tropas de su país desde Vietnam, pero advirtió que era imposible hacerlo todo de golpe. Con ello la opinión pública de los EE. UU quedó avisada que, por el momento, EE. UU. continuará combatiendo en el sur asiático

Un competidor de fosa olímpica o peana sobre un puesto de tiro. Al fondo, en la franja de color, están ubicadas las máquinas desde donde salen los platillos

TIRO AL BLANCO (3ra. PARTE)

En este número finalizamos con esto del tiro al blanco. Y sin ser descortés con nadie, creemos que lo que vamos a ver ahora es la parte más importante de este deporte.

Hasta el momento le hemos dado un vistazo a las especialidades de tiro con pistola y fusil a blancos fijos, es decir, inmóviles. Ahora veremos la modalidad más fascinante, es decir, la peana (fosa olímpica) y el skeet. Ambas se diferencian de las otras porque sus blancos son móviles, es decir son platillos lanzados al aire a los cuales el tirador debe "achuntarle" y destrozarlos antes de que pasen de largo o se pierdan en el vacío. Los platillos -no está de más decirlo- son de greda, porque de loza saldrían muy caros.

Pero vamos al grano, como decía la vieja sin dientes:

FOSA OLIMPICA (PEANA)

La primera diferencia con las especialidades vistas en los números anteriores es que ésta se realiza con escopetas (las otras eran con pistola y fusil). Es decir, aquí no se usan balas sino municiones.

Tanto los aficionados al skeet y la peana se formaron en los campos cazando pájaros (torcazas y codornices, al menos en Chile). Se utilizan escopetas de calibre 12, como máximo, y se dispara sobre blancos en vuelo convenientemente representados por discos de greda, como ya dijimos, de 0,11. de diámetro, 0,025 m. de grosor y 100 a 110 gramos de peso.

PEANA: Cinco grupos de 3 máquinas lanzadoras de platillos cada uno, **colocadas al nivel del piso**, forman el equipo instalado en la fosa de lanzamientos de blancos. Quince metros atrás se ubican los puestos de tiro, que son áreas de un metro cuadrado, numeradas del 1 al 5 ubicadas en fila recta. El disco, que sale lanzado desde cualquier máquina, tiene un alcance mínimo de 70 metros y en los primeros 10 m. debe alcanzar una altura entre 1,50 m. y 3.50 m. El competidor debe destrozar el platillo y para ello puede utilizar los dos cañones de su escopeta. En caso de que falle con un cartucho puede insistir con el segundo. Como la competencia se realiza sobre 200 blancos —es decir, cada competidor tira a 200 platillos— se se integran escuadras de seis tiradores, de los cuales

La pista de tiro de peana. Cuatro competidores en sus respectivos puestos, uno que va a ocupar el último y el sexto que regresa (a la derecha), para iniciar otra ronda. Detrás —sentado— el que maneja las máquinas lanzadoras de platillos.

Un competidor de skeet en actitud de espera para dar la señal de que salga el disco. Al fondo una de las casetas —la baja— desde donde salen expedidos los discos.

cinco ocupan las bases de tiro y el sexto queda atrás para incorporarse al puesto Nº1, una vez que se inicie la rotación.

Cada tirador, a una señal conveniente (ya, listo, yes) ordena la expulsión de un platillo de una de las máquinas, el que sale en cualquier dirección y a diferente inclinación. Las máquinas son manejadas desde atrás de la pista de tiro y en caso de que el competidor no dé en el blanco el encargado hace sonar una bocina para indicar que no hubo impacto.

Una vez que el concursante que ocupa la base Nº1 realiza sus disparos, pasa a la Nº2 y así sucesivamente hasta que completa la rotación.

Si el platillo sale en forma defectuosa, el lanzamiento se declara nulo y el competidor tiene derecho a un nuevo disco. En caso de empate, el ganador se decide en una definición de 25 platillos.

Al final de la pista de tiro hay una llave de agua en la cual los concursantes enfrían los cañones de sus escopetas una vez cumplido el circuito.

Es obvio señalar que si la prueba es sobre 200 blancos, el que impacte mayor número de veces gana.

SKEET

A diferencia de la peana (o fosa olímpica) el skeet se realiza en un semicírculo de 19,20 metros de radio, a cuyo alrededor se localizan 8 estaciones de tiro, enumeradas del 1 al 7, siendo la 8 la del centro. En los extremos del semicírculo se ubican sendas casetas de lanzamiento de los platillos:

La Izquierda: es la alta, con 3,05 metros de altura sobre el nivel del piso;

La Derecha: es la baja con 1,07 metros sobre el nivel del piso.

(Esta es otra diferencia con la peana en la cual las máquinas lanzadoras están a nivel del piso).

Para tal efecto se integran escuadras de cinco competidores que inician el circuito en la estación Nº1. Después de dar la señal, sale un disco de la caseta alta. Luego de tirar y de otra señal y desde la misma posición, sale otro, ahora de la caseta baja. Para cada platillo tiene sólo una posibilidad. Luego sigue a la Nº 2, y así sucesivamente hasta terminar en la 8 (en ésta, prácticamente los discos pasan por sobre su cabeza).

Completado el circuito, los competidores van a las posiones 1, 2, 6 y 7, desde las cuales cada uno hace dos disparos tratando de romper los discos que salen **simultáneamente** de ambas casetas. En esta ronda el competidor dispara 24 veces, quedando uno opcional para ejecutarlo a la primera falla o, si no la tiene, al finalizar la ronda.

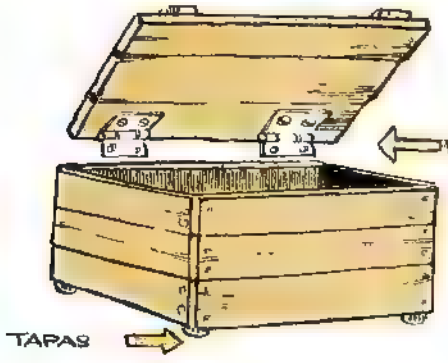
La prueba consta de 8 roles de 25 platillos cada uno.

Un competidor de skeet en plena prueba, sobre la pista semi circular.

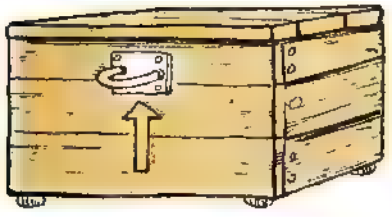
JUEGOS

cofre pirata

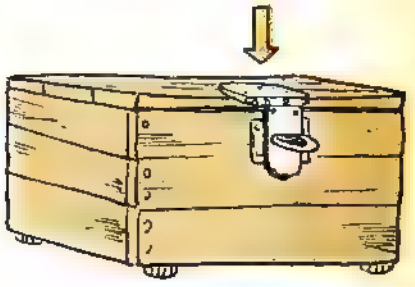
PARA FABRICAR UN PRECIOSO COFRE COMO LOS QUE USABAN LOS PIRATAS PARA ENTERRAR SUS TESOROS (Y QUE TU PUEDES USAR PARA GUARDAR TUS JUGUETES TODO LO QUE NECESITAS ES UN CAJÓN VIEJO CON TAPA DE FRUTA O CUALQUIER OTRO) TAPAS DE BEBIDAS Y ACEITE QUEMADO



COLOCA UNAS BISAGRAS PARA UNIR LA TAPA DEL CAJÓN A ÉSTE (TRATA DE QUE SEAN BISAGRAS GRANDES) Y EN LAS CUATRO ESQUINAS DE LA PARTE DE ABAJO CLAVA CUATRO TAPAS DE BOTELLA A MANERA DE TOPES.



EN LA PARTE DE ADELANTE DEL CAJÓN PON UNA ARGOLLA PARA SUJETAR CANDADOS, ASEGURÁNDOLA CON TORNILLOS, DESPUÉS COLOCA EN LA TAPA UNA ALDABA, DE ESAS CON BISAGRA, COMO LA DEL DIBUJO DE LA DERECHA.



FINALMENTE, CON UNA BROCHA DALE UNA MANO DE ACEITE QUEMADO. PUEDES TAMBIÉN CLAVARLE TAPAS DE BEBIDAS EN LOS BORDES PARA DARLE UN ASPECTO MAS IMPONENTE. Y CON ESTO ESTARÁ LISTO TU COFRE DEL TESORO.

BORIS GARAFULIC
RAVIAPORES "GALLARDO"
ESSO
ESSO
GEMACO

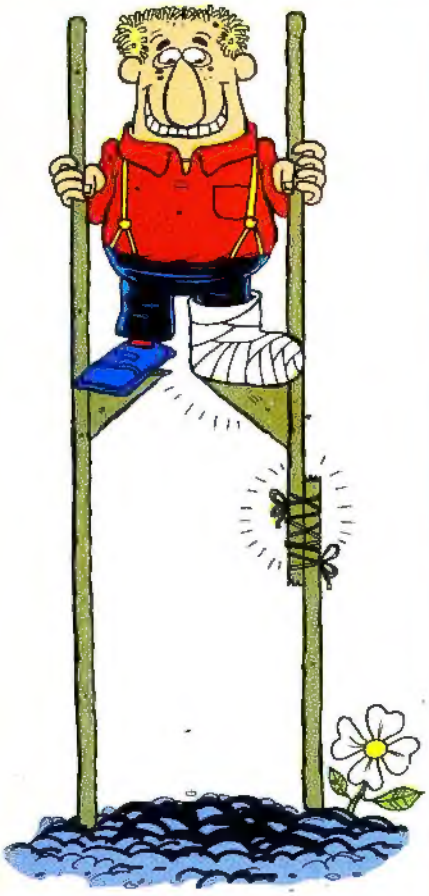
SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº 65

SOLUCION DE LAS 7 DIFERENCIAS

1. La Naríz; 2. La manguera del tubo de oxígeno; 3. La montura; 4. La cola del pez; 5. La flor; 6. La sombra y 7. El tubo de oxígeno.

LO TENGO DECIDIDO PAPÁ.¡QUIERO SER BOMBERO CUANDO SEA MAYOR!..

¿ALO DOCTOR? ¡HABLO DESDE EL ZOOLÓGICO VENGA INMEDIATAMENTE!..
ZOO



¡SAMUEL!.. ¿SE DURMIÓ YA EL NIÑO?..
NESTOR ESPINOZA

ESTILOS ARQUITECTONICOS

arquitectura renacentista en italia y francia

1 *La cúpula de la Basílica de San Pedro (de Miguel Angel).*
2 *Palacio de los conservadores en el Campidoglio (de Miguel Angel).*
3 *Interior del Palacio Viejo (Florencia).*
4 *El Louvre (París, Francia).*
5 *El Castillo de Blois (Francia).*